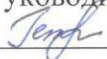


**Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа» Белгородской области**

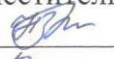
«Согласовано»
Руководитель МО



Протокол № 4
от «17» июня 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора



Зайцева Н.А.
Ким Ю.А.

« 25 » августа 2021 г.


Рассмотрено

на заседании педагогического
совета

протокол №12 от 30.08.2021 г.

«Утверждено»

Директор ОГБОУ «Алексеевская
СОШ»



Овчаренко С.Н.

Приказ от 30.08.2021 г. №143

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
на уровень основного общего образования
базовый уровень

Группа учителей: Ильминская Галина Анатольевна, Гребенкина Вера Ивановна, Варяница Валентина Евгеньевна, Пивоварова Лариса
Валентиновна

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования для 5-9-х классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, 11 декабря 2020 г. №712).

Программа разработана на основе авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина Программа курса. Литература. 5 -9 классы (авторы – составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. –М.: ООО «Русское слово –учебник», 2014. -88с. – (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (в редакции приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 №766):

1. ФГОС Литература 5 класс учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Ч.1.Ч.2. М.: ООО «Русское слово –учебник»-(ФГОС. Инновационная школа) Г.С. Меркин, 2013 год
2. ФГОС Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель - Г. С. Меркин. 3-е издание - Москва. Русское слово, 2016 г.
3. ФГОС Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель - Г. С. Меркин. 3-е издание - Москва. Русское слово, 2017 г.
4. ФГОС Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель - Г. С. Меркин. 3-е издание - Москва. Русское слово, 2018 г.
5. ФГОС Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель - Г. С. Меркин. 3-е издание - Москва. Русское слово, 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» рассчитана на изучение предмета в объеме 442 часов: в 5 классе - 3 часа, в 6 классе – 3 часа, в 7 классе -2 часа, 8 классе- 2 часа, 9 классе – 3 часа.

Рабочая программа направлена на достижение следующих целей и задач:

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Реализация данной рабочей программы в процессе обучения позволит обучающимся понять роль и значение литературы среди других наук, т. е. раскрыть вклад литературы в формирование целостной естественно-научной картины мира.

При реализации рабочей программы используются педагогические технологии: проблемно-диалогическая, критического мышления, проектной деятельности, информационно-коммуникационная, кейс-технология, технология мини исследования, продуктивного чтения, технологии оценивания образовательных достижений.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система с использованием индивидуальных, групповых, парных, фронтальных форм организации учебного процесса.

Контроль образовательных результатов предусматривает проведение контрольных работ. Для текущего контроля с учетом особенностей класса планируются текущие самостоятельные и проверочные работы в рамках каждой темы в виде фрагмента урока, а также устный опрос (собеседование), дискуссия, самостоятельная работа обучающихся с различными источниками информации, подготовка информационного продукта и его презентация.

Оценочные процедуры:

Класс	Контрольные работы	Итоговые контрольные работы на промежуточной аттестации
5 класс	Домашнее сочинение №1 «Мои любимые сказки» Классное сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина Классное сочинение №2 по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» Классное сочинение №3 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Контрольная работа по теме «Итоговый контроль за курс литературы 5-го класса»
6 класс	Домашнее сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Дубровский» Классное сочинение №1 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Классное сочинение №2 по повести В.Короленко «В дурном обществе» («Мой друг Вася») Классное сочинение №3 по сказке - были М. Пришвина «Кладовая солнца»	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации по литературе за курс 6 класса
7 класс	Классное сочинение № 1 по «Песне про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтова Классное сочинение № 2 по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина Классное сочинение №3 по рассказам А.П.Чехова “Что ценил и что отвергал Чехов в жизни?” Классное сочинение №4 по рассказам И.А.Бунина//А.И.Куприна (по выбору учащихся) Домашнее сочинению №1 по творчеству писателей или поэтов XX века» (по выбору учащихся)	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации по литературе за курс 7 класса
8 класс	Классное сочинение №1 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Итоговая контрольная работа на

	Домашнее сочинение №1 по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» Классное сочинение №2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Классное сочинение №3 по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» Классное сочинение №4 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	промежуточной аттестации по литературе за курс 8 класса
9 класс	Классное сочинение №1 по комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова Классное сочинение №2 по произведениям А.С.Пушкина Классное сочинение №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова Классное сочинение №4 по поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя Классное сочинение №5 по теме «Образ родины в поэзии Серебряного века» Домашнее сочинение №1 по теме «Изображение Великой Отечественной войны в художественной литературе XX века»	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации по литературе на уровне ООО

Для проведения контрольных, проверочных и самостоятельных работ используются следующая литература:

1. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей. Беляева Н.В.
2. Литература. Проверочные работы по литературе. 9 класс. Гороховская Л.Н.
3. Итоговые контрольные работы по литературе 5-10 класс Гримберг А.А.
4. Литература. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: М – Дрофа 2018.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

По завершению курса литературы на этапе основного общего образования выпускники основной школы должны овладеть следующими результатами:

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология смыслового чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

На необходимом (базовом) уровне:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;

создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
 - основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
 - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
-

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению; •выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении; •воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно- выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений: •сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; •выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание учебного предмета

5-9 классы

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова.

Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов.

Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) - чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.

Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж.

Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество - основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В. К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М. В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И. А. Крылова; портрет И. А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И. А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А. С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта.

Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна.

Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки.

Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина;

чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).

Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть;

письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А. С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс

на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А. А. Фет. «Чудная картина...»

И. З. Суриков. «В ночном».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М. Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы - Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н. В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н. В. Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н. В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.

Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа.

И. С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И. С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н. А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево - Карабиха».)

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л. Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А. П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова.

Врач А. П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И. А. БУНИН

Детские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.

Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев.

Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л. Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А. И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».

Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А. А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С. А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия

«Константиново - Москва».

А. П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А. Пластова «Сенокос».

П. П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В. Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П. П. Бажова.

Н. Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е. И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В. Ф. Боков. «Поклон»;

Н. М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В. И. Белов. «Весенняя ночь»;

В. Г. Распутин. «Век живи - век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х. К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И. А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И. С. Тургенев. «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А. А. Блок. «Летний вечер».

И. А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С. А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В. Ф. Одоевский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х. К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М. В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А. А. Дельвиг. «Русская песня».

Е. А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А. С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А. В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. «Бежин луг».

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И. С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я. П. Полонский. «Утро».

А. Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф. И. Тютчев. «Утро в горах».

Н. С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню - долгий зимний вечер...».

И. С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М. М. Пришвин. «Моя родина».

А. Т. Твардовский. «Лес осенью».

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е. И. Носов. «Варька».

В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка» (по выбору).

В. П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В. И. Белов. «Скворцы».

В. К. Железников. «Чудак из 6 “Б”»

Р. П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т. д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М. В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема

любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. А. Жуковского, репродукция картины К. Брюллова «Гадающая Светлана».

А. С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина. Лицеист А. С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы:

«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А. С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А. С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М. Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М. Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н. В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н. В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И. С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н. А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н. А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.

Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н. А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н. А. Некрасов и художники-передвижники».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя

связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В. Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.

Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А. П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А. П. Чехова; творческая мастерская - написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И. А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти».

Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А. И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А. И. Куприна.

С. А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.

Одухотворенная природа - один из основных образов С. А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А. А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б. Л. Пастернак. «После дождя»;

Н. А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А. Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А. А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М. М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А. А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М. В.

Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р. Г. Гамзатов.

«Журавли»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С.

Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В. П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н. М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М. В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И. А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М. Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И. А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А. А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана - солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В. А. Жуковский. «Кубок».

А. С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М. Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три - по выбору).

Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

А. П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А. А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И. А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б. Л. Пастернак. «После дождя».

Н. А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А. Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А. А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В. К. Железников. «Чучело».

В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р. П. Погодин. «Время говорит - пора», «Зеленый попугай».

А. Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А. К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В. Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М. В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений;

особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки).

Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М. В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия:

Холмогоры - Москва - Петербург - Германия - Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М. В. Ломоносов - ученый-энциклопедист».

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г. Р. Державина в сравнении со стихотворениями М. В. Ломоносова.

Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д. И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А. С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя.

Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н. В. ГОГОЛЬ

Н. В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести»

Н. В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н. В. Гоголя».

И. С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н. А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н. П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И. С. Никитин. «Пахарь»;

А. Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А. Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М. Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Л. Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н. С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков - писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А. А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.

Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М. М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А. Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н. А. Тэффи. «Воротник», «Свой и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н. М. Языков. «Песня».

И. С. Никитин. «Русь».

А. Н. Майков. «Нива».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И. А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А. И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» - по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)».

А. С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С. А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И. С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М. М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память - основные мотивы военной лирики и эпоса А. Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А. А. Сурков. «В землянке»;

М. В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны

Н. П. Майоров. «Творчество»;

Б. А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б. Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В. М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В. М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В. М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сторожки - малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А. А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М. И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов «В горнице».

Я. В. Смеляков. «История».

А. И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А. Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К. Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р. Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А. А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А. Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»,

«Уж если ты разлюбил, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы.

«Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак - переводчик».

Р. Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.

Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М. В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
Г. Р. Державин. «Властителем и судиям» (отрывок).
А. С. Пушкин. Одно - два стихотворения (по выбору).
М. Ю. Лермонтов. «Родина».
И. С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).
Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
А. А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно - два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко».)
С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
А. Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно - два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).
Для домашнего чтения
Из устного народного творчества
Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».
Из древнерусской литературы
«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редеею»), «Житие Сергия Радонежского».
Из русской литературы XVIII века
Г. Р. Державин. «Признание».
Из русской литературы XIX века
А. С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...».)
М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».
И. С. Тургенев. «Первая любовь».
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».
А. П. Чехов. «Смерть чиновника».
В. Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».
Из русской литературы XX века
М. Горький. «В людях».
И. А. Бунин. «Цифры».
В. В. Маяковский. «Адище города».

А. Т. Твардовский. «Дом у дороги».
Б. Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
В. П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
В. А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В. М. Шукшин. «Забуксовал».
Ф. А. Искандер. «Петух».
Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен.

Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси - основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть - основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н. М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н. М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование - дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А. С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А. С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А. С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М. Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М. Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М. Ю. Лермонтов - художник».

Н. В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н. В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин».

И. С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н. А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А. А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н. И. Гнедич. «Осень»;

П. А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А. Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А. Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н. П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И. З. Суриков. «После дождя»;

А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И. Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А. Н. Островский и Н. А. Римский-Корсаков.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола - рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле,

угасание любви - основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л. Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода - по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В. В. Маяковский - художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном - с улыбкой (сатира начала XX века)

Н. А. Тэффи «Свои и чужие»;

М. М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М. В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М. В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М. В. Исаковского».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А. Т. Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России - с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А. А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В. В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б. Л. Пастернак. «После вьюги»;

М. В. Исаковский. «Катюша»;

А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М. А. Светлов. «Веселая песня»;

А. А. Вознесенский. «Слеги»;

Р. И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В. С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В. П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А. А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д. С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К. М. Симонов. «Жди меня»;

П. Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О. Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы»;
Р. Г. Гамзатов. «Журавли» и др.
В. Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г. Р. Державин. «Памятник».

В. А. Жуковский. «Невыразимое».

А. С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А. А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В. В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М. В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А. Т. Твардовский. «За далью - даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

П. А. Вяземский. «Тройка».

Е. А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А. С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н. В. Гоголь. «Портрет».

И. С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н. А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А. А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л. Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А. А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М. И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С. А. Есенин. «Письмо матери».

Б. Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В. П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я. В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В. М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д. С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».

Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин).

Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина.

Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Е. А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А. С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А. С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И. А. Гончаров

о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж. Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А. С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.

«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.

Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В. Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А. С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В. А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А. С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.

Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии»

Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы,

«Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н. В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н. В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыники).

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного).

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. А. Гончарова и И. С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого).

Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн. Драма М. Горького «На дне»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века

(творчество А. Н. Толстого, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова, А. П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, В.М.Шукшина, А. И. Солженицына, поэзия Е. А. Евтушенко, Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Л. С. Петрушевской, В. О. Пелевина и др., лирика И. А. Бродского, О. А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М. В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г. Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К. Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В. А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А. С. Пушкин. Четыре - пять стихотворений (по выбору).

М. Ю. Лермонтов. Четыре - пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М. Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX-XX века

И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А. Н. Островский. «Свои люди - сочтемся».

Ф. И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А. А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А. К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н. С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А. П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А. А. Блок. «На поле Куликовом».

А. Н. Толстой. «День Петра».

Н. С. Гумилев. «Огненный столп».

С. А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А. П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М. А. Шолохов. «Родинка».

А. Т. Твардовский. «Страна Муравия».
В. И. Белов. «Привычное дело».
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
В. Г. Распутин. «Пожар»

Тематическое планирование

Тематическое планирование по химии составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и

общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями- ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

5 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество о учебных часов на изучение	Количество форм контроля (контрольных работ - КР, практических работ - ПР)	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Введение.	2			
1	«Книга – твой друг». Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова.	1		Книга и ее роль в духовной жизни. Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа.
2	Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи)	1		Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа
	Из мифологии	4			

3	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.	1		Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображение мифологических героев (слайдовая презентация) беседа.
4	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1		Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображение мифологических героев (слайдовая презентация) беседа.
5	Гомер. «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1		Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. : происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем	Сообщение учителя и учащихся составление плана легенды, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, составление слайдовой презентации, работа над составлением таблицы в ходе прослушивания сообщений
6	Внеклассное чтение. Легенды, мифы и предания в регионе.	1		Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов, легенд. Мифологические герои и персонажи.	Сообщение учителя и учащихся. Чтение за диктором. Характеристика героев.
	Из устного народного творчества	8			

7	Истоки устного народного творчества. Загадки как малый фольклорный жанр.	1		Истоки устного народного творчества, его основные виды.	Экскурсия по книжной выставке. Слово учителя, составление таблиц, беседа
8	Пословицы и поговорки, афоризмы.	1		Понятие о пословицах поговорках и афоризмах.	Экскурсия по книжной выставке. Слово учителя, составление таблиц, беседа
9	Виды сказок. Волшебная сказка и ее своеобразие. Герои и нравственная идея сказки «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы.	1		Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями
10	Нравственная проблематика сказки «Царевна-лягушка»: доброе и злая сила в сказке.	1		Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями
11	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	1		Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках.	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями
12	Сказки народов России «Падчерица»	1		Сказка и миф: сходства и различия.	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями
13	Ср по теме «Из устного народного творчества». Вн . чт «В гостях у сказки»	1		Работа с материалом , подготовленным обучающимися.	Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя. Выставка сказок, рисунков учащихся.
14	Р/р.Подготовка к написанию домашнего	1	КДС-1	Работа с материалом для сочинения.	Работа с материалом для сочинения.

	сочинения «Мои любимые сказки».				
15	Из древнерусской литературы	3			
16	Создание первичных представлений о древнерусской литературе.	1		Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение	Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога.
17	«Повесть временных лет» как литературный памятник («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.	1		Пересказ, сообщения, работа с текстом	Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога. Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя. Художественный пересказ, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи.
18	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1		Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, сообщения	Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя. Художественный пересказ, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи.
	Басни народов мира	6			
19	Русские басни. Русские баснописцы 18 века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен.	1		Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся.

20	К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». Нравственная проблематика басен, злободневность.	1		Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение.
21	М. В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру». Пороки, недостатки, невежество - основная тема басни.	1		Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение.
22	И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и лисица», «Волк и ягненок». Тематика басен Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен Крылова.	1		Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение басен И.А.Крылова
23	Русская басня в 20 веке. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1		Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение.
24	Внеклассное чтение. В литературной гостиной – конкурс на лучшую инсценировку басни. («Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и	1		Сообщения, беседа, лексическая работа	Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя. Работа с поэтическим текстом.

	<i>Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814))</i>				
	Из литературы XIX века.	52			
25	А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина и Родионовна. Стихотворение «Няне».	1		Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения	Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа.
26	Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (1829), «Зимний вечер» (1825)	1		Выразительное чтение стихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа	Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа. Анализ стихотворения поэта «Зимняя дорога»
27	« Пушкинская сказка - прямая наследница народной». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в сказке.	1		Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа	.
28	Литературная сказка и её отличие от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности верность, преданность, зависть, подлость; отношение	1		Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Составление плана сказки.	

	автора к героям.				
29	Поэма «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1		Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразительное чтение, сжатый пересказ Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Работа со словарём, сжатый пересказ	Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Работа со словарём, сжатый пересказ.
30	Р/р. Классного сочинения по творчеству А.С. Пушкина.	2	КС-1	Создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения.	
31	Внеклассное чтение. «Что за прелесть эти сказки!» (вечер пушкинской сказки).	1		Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразительное чтение, сжатый пересказ Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Работа со словарём, сжатый пересказ	Работа с материалами к сочинению. Лексическая работа.
32	Поэзия XIX века о родной природе. А.А. Фет «Чудная картина», М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...».	1		Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.

33	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	1		Заочная экскурсия по лермонтовским местам. Сообщения, работа с учебником, презентация Выразительное чтение, сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая и исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное;- понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.
34	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.	1		Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя. Работа с учебником. Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
35	Ю.К. Олеша "Три толстяка"	1		Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя. Работа с учебником, лексическая работа.	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе,

36	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	1		Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя.	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе,
37	Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1		Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя, работа с иллюстрациями, конкурс на лучшего знатока повести.	- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «сущестователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;-понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
38	Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и	1	-	Выразительное чтение. Художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями. Лексическая работа.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова;

	добро в повести».				открытый финал повести как перспектива реального мира; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;-умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.
39	Р/р. Классного сочинения по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	КС-2	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание фрагментов одноименной оперы. Работа с материалами к сочинению.	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;-владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы.

40	И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	1		Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
41	Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача».	1		Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения

					учебных и познавательных задач; умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.
42	Современники о рассказе «Муму». Центральные образы (Герасим и барыня, Герасим и Татьяна). Образ Муму.	1		Составление письменного рассказа о героях. Лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа.	формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;-владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
43	Второстепенные образы (Герасим и дворня).	1		Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа	
44	Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму»	1		Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа	
45	И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1		Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката, цитаты, выразительное чтение, лексическая работа.	- воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно

					определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; -владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
46	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Основная тема и способы ее раскрытия.	1		Работа с учебником. Заочная экскурсия. Слайдовая презентация, сообщение учащихся и учителя, работа с иллюстрациями.	формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
47	Стихотворение « <i>Тройка</i> ». Отношение автора к персонажам стихотворения	1		Выразительное чтение стихотворения, работа с репродукцией картины Ильи Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа.	формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;-понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение;

					владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.
48	Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение.	1		Работа со справочным материалом, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией, беседа.	умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.
49	Л.Н. Толстой .Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно-полянская школа.	1		Сообщения учащихся и учителя, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа.	формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
50	Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	1		Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом.	формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;- формирование умений воспринимать, анализировать,

					критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.
51	Две жизненные позиции героев рассказа (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1		Составление цитатного плана, работа с иллюстрациями.	- формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности;- развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;-владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.

52	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.	1		Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом.	-владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.
53	Р/р Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	КС-3	Создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения.	формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания; развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение грамотно строить письменную монологическую речь.
54	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте.	1		Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом	- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству; умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя,

					истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.
55	Книга в жизни Л.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа	1		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».
56	Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа.	1		Работа со справочным материалом, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией, беседа.	умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».
57	Внеклассное чтение по рассказам А.П. Чехова	1		Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с терминами, исследовательская работа с текстом.	;- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».

58	И. А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Стихотворение « <i>Густой зеленый ельник у дороги...</i> »: тема природы и приемы ее реализации.	1		Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
59	Рассказ « <i>В деревне</i> »: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1		Выразительное чтение стихотворения, работа с репродукцией картины Клода Клодена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа. Беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос.	трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповедей радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»; владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.
60	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Анализ стихотворений К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина	1		Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа.	- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; формирование умений воспринимать,

					анализировать, критически оценивать прочитанное; умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»
61	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	1		Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя. Комментарий к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей).	- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности;- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.
62	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1		Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом.	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.
63	А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Золотой петух</i> ». Тема, особенности создания образа.	1		Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности;- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); умение подбирать материал о биографии и творчестве

					писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.
64	А.И. КУПРИН. Рассказ «Белый пудель». Тема, особенности создания образа.	1		Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстрации к прочитанному, беседа.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».
65	А.А. БЛОК. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация.	- формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта;- умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.

66	Стихотворение « <i>Летний вечер</i> »: умение чувствовать красоту природы; стихотворение « <i>Полный месяц встал над лугом</i> »: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1		Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа.	формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе; формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».
67	С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Единство человека и природы. Стихотворения: « <i>Поёт зима— аукает...</i> ». « <i>Нивы сжаты, рои голы...</i> »	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация.	формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);-
68	Малая и большая родина. « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i> », « <i>Письмо к матери</i> ».	1		Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа.	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
69	А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ « <i>Никита</i> ». Тема рассказа.	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация. Работа с рефлексивной таблицей.	совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования; воспитание

					квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстника- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
70	Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.	1		Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа, работа с текстом.	совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;
71	П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация. Работа с рефлексивной таблицей.	- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.
72	Отношение Данилушки к миру окружающей его природы. Приемы создания художественного образа.	1		Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа, работа с текстом.	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.
73	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1		Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Носова, составление художественного пересказа произведения. Викторина.	формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий;воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки,

					принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
74	Внеклассное чтение: В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»	1		Сообщения учителя и учащихся, письменный ответ на проблемный вопрос.	формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля
75	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.	1		Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Носова, составление художественного пересказа произведения.	- формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; - умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.
76	Мир глазами ребенка: юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	1		Письменный ответ на вопрос, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии; - умение работать с разными источниками информации, находить ее,
	Родная природа в произведениях писателей XX век	4			
7	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе». В. Боков. «Поклон», Н. Рубцов «В	1		Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций.	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней;

	осеннем лесу», Б. Пастернак "Весна в лесу", Д.Хармс "Буря мчится"				Родина – духовная опора человека; умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.
78	Час поэзии Р. Гамзатов «Песня соловья» В. Белов «Весенняя ночь», Н.М. Олейников "Кузнецик, мой верный товарищ".	1		Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций.	Родина – духовная опора человека; умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения
79	Выразительное чтение и анализ произведения В.Г. Распутина «Век живи – век люби» (отрывок).	1		Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа.	Родина – духовная опора человека; умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения
80	Н. А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок?..». А.Т.Твардовский. Анализ стихотворения «Лес осенью»	1		Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа.	
	Поэзия 2-й половины XX в.	1			
81	Выразительное чтение стихотворений <i>Н.И.Глазкова, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского.</i>			Выразительное чтение стихотворений наизусть, выставка рисунков.	- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека; -формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; -умение анализировать

					литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».
	Проза о детях.	7			
82	Рассказы Ю.Коваля "Невидимка", "После грозы", Ю.Казакова "Глупый Чик"	1		Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, комментарий к книжной выставке.	
83	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1		Работа со справочным материалом, исследовательская работа с текстом	умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения; умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.
84	Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.	1		Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, комментарий к книжной выставке.	умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.
85	Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.	1		Работа со справочным материалом, исследовательская работа с текстом	
86	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1		Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание ключевых проблем

					изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».
87	Г.Х.Андерсен. <i>Сказка «Стойкий оловянный солдатик»</i>	1		Выставка сказок Г.Х.Андерсена, иллюстрации, характеристика героев	умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».
88	Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.	1		Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, комментарий к книжной выставке.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».
	Зарубежная сказочная и фантастическая проза.	9			
89	Бр. Гримм«Король Дроздобород», В. Гауф"Маленький Мук"	1		Характеристика героя, предвосхищающее чтение, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией, беседа.	
90	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.	1		Составление вопросов к статье учебника	формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества;- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.

91	Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых.	1		Цитатный план глав повести, работа с иллюстрациями.	формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;-формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».
92	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомимая бурная энергия Тома Сойера (анализ глав 7,8).	1		Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагментов книги.	
93	Ж. Рони – старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с терминами, художественный пересказ эпизода, составление краткого ответа на вопрос, выразительное чтение фрагментов книги.	- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.
94	Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	1		Сообщения учителя и учащихся. Презентация	формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как

					средстве познания мира и себя в этом мире; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
95	«Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых)	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с терминами, художественный пересказ эпизода, составление краткого ответа на вопрос, выразительное чтение фрагментов книги.	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
96	А. Лингренд. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с терминами, художественный пересказ, викторина	освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
97	С\р. Литературная викторина.	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с терминами, художественный пересказ, викторина	
	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.	1			
98	Э. Сетон-Томпсон "Лобо".	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с терминами, художественный пересказ эпизода, составление краткого ответа на вопрос, выразительное чтение фрагментов	освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

					осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
	Современная зарубежная проза	1			
100	3.А.Тор «Острова в океане».	1		Сообщения учителя и учащихся, работа с терминами, художественный пересказ, викторина Ответы на вопросы, сообщение учителя, викторина.	освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
101 - 102	Резервный урок	2			

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество о учебных часов на изучение	Количество форм контроля (контрольных работ - КР , практических работ - ПР)	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Введение	1			

1	«Книга – твой друг». Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова.	1		Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Художественное произведение и автор. Литературные знания как основа квалифицированного чтения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
	Из мифологии	3			
2	Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1		Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека. Составление тезисных планов статьи учебника, Выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся
3	«Прометей»	1		Вспомнить известные древнегреческие мифы; уметь передавать их содержание; познакомить с главными героями древнегреческой мифологии	
4	«Яблоки Гесперид»	1		Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана	
	Из устного народного творчества	8			

5	Из славянской мифологии. Предания и легенды.	1		Уметь выявлять главные свойства жанра легенды, самостоятельно проводить исследовательскую работу с терминами и материалом учебника.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Художественный пересказ, сообщения
6	«Солдат и смерть». Мифологические персонажи. Художественные особенности предания	1		Выразительно читать, анализировать изучаемые произведения, высказывать собственное мнение о героях произведения. Определять художественную идею легенды, исследовать тексты, выявлять художественные черты и условности волшебной сказки. Выполнять художественный пересказ, делать сообщения, заполнять таблицы. Участвовать в беседе.	
7	Вн. ч. Предания о граде Китеже	1			
8	Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сюжет. Герой.	1		Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность
9	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1		Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; знакомство учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); выявить художественные черты и условности волшебной сказки	

10	Самостоятельная работа по теме «В художественном мире русской народной сказки» Народные представления о добре и зле, краткость, образность, афористичность сказки.	1		Самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями, участие в беседе.	к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником. Предание, нартский эпос.
11	Вн. чт. «Два Ивана - солдатских сына», «Каша из топора».	1		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, участие в беседе.	
12	Р. р. Сочини сказку	1		Сочинить сказки	
	Из древнерусской литературы	4			
13	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1		Выполнить различные виды пересказа, составить простой план статьи учебника. Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнить сопоставительный анализ, сообщения, участие в беседе, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями. Продолжить текст по данному началу.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических,

14	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений о событиях и людях	1		Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнение сопоставительного анализа, самостоятельной исследовательской работы с текстом, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода.	традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу. Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести.
15	«Поучение» Владимира Мономаха. Особенность жанра. Поучительный характер и нравственная проблематика. Значимость произведения в наши дни.	1		Выполнить лексическую работу, сделать сообщения, выявить художественную идею произведения.	
16	Вн. чт. «Подвиг юноши Кожемяки». События, отраженные в повести.	1		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, участие в беседе.	
	Из литературы XVIII века	2			
17	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.	1		Составить планы статей учебника, работа с таблицами, прослушивание сообщений учителя и учащихся. Участие в беседе, уметь кратко конспектировать лекцию учителя, работа со справочным материалом	Изучение истории и теории литературы. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не
18	«Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. Основные мотивы и идея стихотворения.	1		Рассмотреть особенности композиции и сюжета	

					только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
	Из литературы XIX века	50			
19	В. А. Жуковский. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1		Знакомство с биографией В.А.Жуковского, прослушивание музыкальных фрагментов произведений.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических,
20	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения.	1		Выразительное чтение, составить перечень основных признаков баллады в ходе сообщения учащихся. Выполнить словарную работу, выявить систему образов героев баллады, анализировать текст, проводить исследовательскую работу.	
21	Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное. Связь с фольклором.	1		Найти реальное и фантастическое в балладе, выявить связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	

					традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
22	А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1		Выявить факты, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта, совершенствовать навыки выразительного чтения, развивать творческие способности	Изучение истории и теории литературы. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.
23	Лирика природы. «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».	1		Выполнить лексическую работу, составить ассоциативные ряды, продолжить письменное высказывание по предложенному началу. Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение.	
24	Лирика природы. «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».	1		Выполнить лексическую работу, составить ассоциативные ряды, продолжить письменное высказывание по предложенному началу. Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение.	
25 26	Двусложные размеры.	2		Работа с терминами	
27	Конкурс выразительного чтения	1		Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, участие в беседе, оценка себя и других учащихся.	
28	Интерес А.С.Пушкина к истории России. Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел.	1		Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

	История создания				формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.
29	Столкновение чести, достоинства и независимой личности с произволом и беззаконием (гл. 1-4).	1		Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», составить сопоставительные таблицы, выполнить самостоятельную исследовательскую работу с текстом.	
30	Отец и сын.	1		Подобрать цитаты для ответа на поставленный вопрос, пересказать эпизод от лица героев. Выразительное чтение по ролям.	
31 32	«Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе.	1		Составить сравнительные таблицы, пересказ от лица героев, лексическая работа. Показать, как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с другими людьми. Работа со словарями, просмотр кадров видеофильма, прослушивание музыкальных композиций.	
33	Роман «Дубровский» - роман о любви.	1		Составить сравнительные таблицы, пересказ от лица героев, лексическая работа. Показать, как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с другими людьми. Работа со словарями, просмотр кадров видеофильма, прослушивание музыкальных композиций.	
34	Изображение крестьянского бунта в романе.	1		Увидеть нравственные проблемы в романе	
35	Мастерство А.С.Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа в построении романа. Основной конфликт.	1		Выявить социальные проблемы в романе	
36	Р. р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману «Дубровский».	1	КДС-1	Написание сочинения.	
37	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	-	Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся.	Изучение истории и теории литературы. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным

					ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
38	Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворения «Тучи», «Парус».	1		Сообщения учащихся и учителя, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).
39	«Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа.	1		Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и

					развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.
40	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика. Историческая основа повести.	1		Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Изучение истории и теории литературы. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за
41	«Бранное, трудное время...» Степь как образ родины в повести Гоголя.	1		Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.	
42	Андрий и Остап. Язык художественной литературы. Описание внешности человека.	1		Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	
43	Андрий и Остап.	1		Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся,	
44	Подвиг Тараса Бульбы.	1		самостоятельная исследовательская работа с	

	Казачество в изображении Гоголя.			<p>текстом. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.</p>	<p>попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе. Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся. Героическая повесть, историческая основа повести. И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».</p>
45 46	Р. р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	2	КС-2	<p>Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа. Выполнение работы</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства</p>

					ответственности и долга перед Родиной. Выполнение коллективных Творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа. Повествование, образ, герой, рассказ.
47	И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге».	1		Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Изучение истории и теории литературы. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком,
48	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1		Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.	
49	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг.	1		Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	
50	Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта.	1		Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся	
51	Вн. чт. Тема и центральные персонажи рассказа «Бежин луг».	1		Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся	

					роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.
52	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской»			Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.
53	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство!...». Основной пафос стихотворений. Образно-изобразительные средства. Отношение автора к героям и событиям	1		Работа с терминами, определение стихотворных размеров	
54 55	Трехсложные размеры стиха.	2		Работа с терминами, определение стихотворных размеров	
56	Стихотворный ритм.	1		Самостоятельная работа с художественными текстами	
57	Л.Н.Толстой в 30-50 –е годы XIX века.	1		Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	мение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;

					<p>создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ.</p>
58	<p>Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье.</p>	1		<p>Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых</p>
59	<p>Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого.</p>	1		<p>Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником</p>	

60	Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство».	1		Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	средств в создании художественных образов литературных произведений. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему. Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея.
61	В. Г. Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл. 1).	1		Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное
62	«В дурном обществе» (гл. 2-3). Авторское отношение к детям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство.	1		Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	
63	Дружба юных героев, их нравственное взросление (гл. 4-6).	1		Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	

64	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести (гл. 7-8).	1		Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	чтение и адекватное восприятие. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.
65 66	Р. р. Классное сочинение «Мой друг Вася»	2	КС-3	Подбор материалов к сочинению.	Урок развития речи. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Формирование

					навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. Сбор материалов к сочинению.
67	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.	1		Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.
68	«Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к Героям.	1		Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.	
69	Р.р. Творческая работа «Смешной случай из жизни».	1		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа	
	Из литературы XX века				
70	И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание

71	Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц...»	1		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
72	А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.	1		Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе
73	Дети и взрослые в рассказе «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия.	1		Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	
74	Вн. чт. А. И. Куприн. «Белый пудель» Основная тема и характеристика образов.	1		Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения	

	Дети и взрослые в рассказе.			учителя.	и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником. Герой, описание, пейзаж. Репродукции картин, посвященных изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.).
75	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина.	1		Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. Чтение наизусть, Выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником. Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет.
76	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	1		Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	

77	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» (1-4 гл.). Знакомство с героями. Особенности жанра.	1		Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа, работа с учебником, беседа, работа с терминами	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу.
78	Вера писателя в человека, в его мудрость по отношению к природе, в его доброту.	1		Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, Выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа
79	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	1		Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Автобиография Портреты и Фотографии писателя. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.
80	Родная природа в изображении писателя. Значение роли Травки для понимания идеи повести.	1		Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.
81	Пейзаж и его роль в сказке были. Смысл названия произведения.			Художественный пересказ и рассказ, беседа ,выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	

82 83	Р. р. Подготовка к написанию классного сочинения по сказке - были «Кладовая солнца».	2	КС-4	Сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.	
84	Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.			Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	
85	Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина». Образный строй.			Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	
	Произведения о Великой Отечественной войне				
86	М.В.Исаковский, А.А.Ахматова.			Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	
87	С.С.Орлов, К.М.Симонов. Изображение войны.			Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	
88	Д.С.Самойлов, Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.			Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	
89	Вн. чт. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы.			Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	
90	Вн. чт. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы.			Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	

91	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.			Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение. Герой,
92	Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви.			Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	
93	Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения.			Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	

					образ, портрет. Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.
	Из зарубежной литературы				
94	Книга арабских сказок. «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Тема и сюжет.	1		Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.
95	Книга арабских сказок. «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Тема и сюжет.	1		Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.

					Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение. Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.
96	Краткие сведения о братьях Гримм .	1		Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.
97	«Снегурочка». Сюжет. Сказочные элементы.	1		Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных; литературная и народная сказка, «бродячий сюжет». Художественные фильмы, мультфильмы по</p>

					сказкам.
98	О.Генри. Краткие сведения о писателе.«Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез.	1		Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадой наживы. Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы
99	Дети и взрослые в рассказе О.Генри «Вождь краснокожих».	1		Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Ирония, Иносказание, комическое, легенда, художественная идея.Легенда о Давиде и Голиафе.
100	Защита проектов по темам из зарубежной литературы	1		Защита творческих проектов.	
101	Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Гимн мужеству и отваге, сюжет и <i>основные</i> образы.	1		Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. Сообщение учителя,

					художественный пересказ, беседа, работа с учебником Драматическая ситуация, трагедия.
102	Резервный урок	1			

**Тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество о учебных часов на изучение	Количество форм контроля (контрольных работ - КР , практических работ - ПР)	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Введение	1			

1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды и жанры.	1		Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т.п.). Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.
	Из устного народного творчества	3			
2	Былины Понятие о былине. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1		Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.	Овладевать теоретико-литературными понятиями: эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Производить самостоятельное исследование эпизода былины. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики

					персонажей. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Соотносить текст литературного произведения с репродукциями картин. Работать в группах.
3	А. К. Толстой. «Илья Муромец». Отражение в былине народных представлений о нравственности.	1		Выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы.	<p>Читать выразительно фрагмент былины.</p> <p>Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т.п.). Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Составлять цитатный план на основе предложенных структурных частей былины. Выполнять творческий проект «Богатыри в живописи». Сопоставлять образы былинных персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.</p>
4	С/Р по теме « Устное народное творчество » <i>Русские народные песни</i>	1		Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников;	Исследовать жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Определять характерные признаки лирических жанров.

	Обрядовая поэзия. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Лирические песни и лироэпические песни. Своеобразие поэтического языка народных песен.			прослушивание музыкального фрагмента.	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного. Формулировать вопросы по тексту произведения. Работать с репродукциями картин русских художников. Прослушивать музыкальные фрагменты. Готовить развернутый письменный ответ. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
	Из древнерусской литературы	1			
5	Из «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	1		Лексическая работа; подробный пересказ; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	Усвоить теоретико-литературные понятия: наставление, поучение. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовить развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить подробный пересказ эпизода.

	Из русской литературы XVIII века	6			
6	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: особенность поэтического языка оды.	1		Сообщения учителя и учащихся, запись основных сведений в таблицы. Отбор материала для выставки и слайдовой презентации, выразительное чтение, работа с учебником.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературное понятие эпиграмма. Характеризовать своеобразие языка писателя. Конспектировать статью учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато.
7	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	1		Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Соотносить образы лирического героя и поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические

					<p>фигуры. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно стихотворение.</p>
8	<p>Д. И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.</p>	1		<p>Лексическая работа; работа с учебником. Чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом.</p>	<p>Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Властителем и судиям». Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Усвоить теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны героев. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявлять в тексте произведения правила комедии классицизма. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Группировать образы комедии.</p>

9	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии и ее проблематика.	1		Лексическая работа; работа с учебником. Чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; рассказ о персонажах.	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выразительно читать по ролям комедию. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать систему изобразительных средств комедии.
10	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1		Лексическая работа; работа с учебником. Чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; рассказ о персонажах, работа с учебником.	
11	Внеклассное чтение №1 Э. А. По «Падение дома Ашероу». Фантастические события и их реальное объяснение	1			
	Из русской литературы XIX века	27			
12	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». «Туча»: человек и природа. Тема власти, жестокости и зла: «Анчар».	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; чтение наизусть; беседа; работа с учебником, выразительное чтение.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

					Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
13	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; чтение наизусть; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Соотносить персонаж и прототип. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
14	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме А.С. Пушкина. Своеобразие поэтического языка.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и
15	Устное сочинение – рассуждение по поэме А.	1		Лексическая работа; к сочинению - рассуждению работа с иллюстрациями; составление устного	

	С. Пушкина «Полтава» «Почему Пушкина интересовала история России и в частности Полтавская битва и роль в ней Петра I?»			ответа на вопрос.	ресурсов Интернета. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
16	Внеклассное чтение №2 Сюжет и герои повести А. С. Пушкина «Барышня – крестьянка»	1			
17	М.Ю. Лермонтов. «Родина». Изображение родины в лирическом произведении.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом.	Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
18	«Песня про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтова: проблематика и основные мотивы. Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; составление письменного ответа на вопрос.	Выразительно читать наизусть стихотворение Лермонтова «Родина». Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературные понятия: стилизация как литературно-художественный прием, контраст, вымысел и верность исторической правде, градация. Давать жанровую характеристику изучаемого

					литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Составлять план литературного произведения.
19	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	50		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; составление письменного ответа на вопрос.	Выразительно читать наизусть фрагменты «Песни...». Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Сопоставлять части литературного произведения.
20	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека» (повесть «Шинель»).	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа, подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника, дискуссия.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики

21	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое; разоблачение бездуховности и угодничества в повести.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа, подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника, дискуссия.	и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос.
22	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа, подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника, дискуссия.	
23	Р/Р Классное сочинение № 1 по произведению Н.В. Гоголя «Шинель». «Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям»	1	КС-1	Дальнейшее развитие речи учащихся.	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
24	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. «Записки охотника» - общая характеристика цикла. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; формулировка микровыводов и выводов.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Характеризовать отдельный персонаж и
25	Природный ум, трудолюбие, талант крестьян. Сложные социальные отношения в	1		Работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.	

	деревне. «Певцы»: основная тема рассказа. Стихотворение в прозе «Нищий».				средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе.
26	Р/Р Классное сочинение № 2 по произведениям И. С. Тургенева. «Какие обстоятельства жизни повлияли на характеры главных героев?»	1	КС-2	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; цитатный план, элементы тезисного плана, работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
27	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда» - своеобразие поэтической музыки Некрасова.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; цитатный план, элементы тезисного плана, работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	собрать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выявлять художественно-значимые изобразительно-
28	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1		Дальнейшее развитие речи учащихся.	

	(«Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины (любовь и чувство долга).				выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» или иного стихотворения Некрасова по выбору учащихся.
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Позиция писателя.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа, работа с иллюстрациями.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория.
30	«Дикий помещик». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа, работа с иллюстрациями.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять мораль и ее роль в сказке. Работать в группе.
31	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и	1		Подготовка сообщения; выразительное чтение; рассказ о писателе; подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Характеризовать образ писателя по фотографиям. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного

	история.				произведения. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом.
32	«Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.	1		Выразительное чтение, рассказ о герое, работа с иллюстрациями учебника.	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Характеризовать героев произведения.
33	Н.С. Лесков. «Лесков — писатель будущего». Особенности проблематики и центральная идея сказа «Левша».	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника, письменный ответ на вопрос.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносить персонаж и прототип. Пересказывать содержание художественного произведения сжато. Составлять цитатный план. Конспектировать и реферировать

					источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.
34	А.А. Фет. Русская природа в стихах поэта.	1		Подготовка сообщения; выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета, работа с учебником и репродукциями.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся.
35	А.П. Чехов. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – психологический портрет. Сопоставлять сатирические произведения различных авторов.
36	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1	-	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями.	

37	Р/Р Классное сочинение №3 по рассказам А. П. Чехова “Что ценил и что отвергал Чехов в жизни?”	1	КС-3	Дальнейшее развитие речи учащихся.	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
38	Произведения русских поэтов XIX века о России. А.С.Пушкин « Два чувства дивно близки нам...», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1		Подготовка сообщения; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи.
	Из русской литературы XX века	24			
39	М. Горький. «Детство». Становление характера. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; исследовательская работа с текстом.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного

					произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
40	Становление характера юного героя в повести «Детство».	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; исследовательская работа с текстом.	Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Выразительно читать отрывков из легенды. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Усвоить теоретико-литературное
41	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция.	1		Цитатный план произведения, выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.	

					понятие – герой-романтик.
42	Р/Р Классное сочинение №4 по повести М Горького «Детство». «Почему Алёша Пешков сохранил доброе сердце в суровых условиях жизни?»	1	КС-4	Дальнейшее развитие речи учащихся.	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
43	И.А. Бунин. (1ч) «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, смирение – основные мотивы рассказа	1		Подготовка сообщения; выразительное чтение; подготовка вопросов для дискуссии; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – поэтический образ.
44	А.И. Куприн. (2ч) Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя,
45	Рассказ «Allez!». Художественная идея произведения.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана	учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного

				статьи учебника; художественный пересказ.	произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. Владеть монологической и диалогической речью.
46	Внеклассное чтение № 3 Встреча в литературной гостиной « Что есть доброта?» (по произведениям И.А.Бунина и А.И. Куприна)	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ	Средства создания его образа. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: рассказ-анекдот, каламбур, мотив.
47	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.	1		Художественный пересказ, характеристика образов; подготовка сообщения; выразительное чтение.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства.
48	Своеобразие образного мира повести «Алые паруса».	1		Художественный пересказ, характеристика образов; подготовка сообщения; выразительное чтение.	

49	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения и художественное своеобразие.			Работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; выразительное чтение.	Воспринимать текст литературного произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно.
50	С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений, лирическое «я» и образ автора.	1		Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения; выразительное чтение.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие - образ-пейзаж. Выразительно читать стихотворения. Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы
51	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина. (1) «Я покинул родимый дом...». Чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя.	2	КДС-1	Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения; выразительное чтение.	

					<p>определенной эпохи. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Рецензировать устно выразительное чтение стихотворений одноклассниками, актерами</p>
52	И.С. Шмелев. «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; работа со словарями.	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей.</p>
53	М.М. Пришвин. «Москва-река». Родина, человек, природа в рассказе.	1		Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение.	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа</p>

					на примерах изучаемых произведений. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усвоить теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетообразующий фактор. Составлять тезисный план статьи учебника. Выступать с сообщениями на литературную тему.
54	К.Г. Паустовский . «Мещерская сторона». Образ малой родины. Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Образ рассказчика в произведении.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.	Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературное понятие – рефрен. Интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы.
55	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»: тема стихотворения и его художественная идея.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся.

					<p>Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений).</p>
56	А.Т. Твардовский. Основные мотивы военной лирики поэта.	1		Различные виды чтения; чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; выразительное чтение.	<p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературное понятие – рефрен. Интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы.</p>
57	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Человек на войне.	1		Различные виды чтения; чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; выразительное чтение.	
58	Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны.	1		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	
59	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1		Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизация произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявлять признаки эпического, лирического и</p>

					драматического родов в литературном произведении. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии.
60	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах: внутренняя простота и нравственная высота героев рассказов. «Слово о малой родине»: раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1		Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
61	Поэты XX века о России. (1ч)	2		Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать стихотворения, эмоционально откликаться на прочитанное.
	Из зарубежной литературы	7			
62	У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы в сонетах У. Шекспира.	1		Составление плана, выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературное понятие – сонет. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся.

					<p>Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
63	<p>Мацуо Басё. Образ поэта. Знакомство с особенностями стихотворений, тематикой, образами.</p>	1		<p>Подготовка сообщения; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – хокку. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Создавать собственные речевые высказывания. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
64	<p>Бёрнс. «Джон Ячменное Зерно»: народное представление о добре и силе.</p>	1		<p>Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений . заполнение таблицы; беседа.</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>

65	Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	1		Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагмента мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Формулировать вопросы по содержанию произведения.
66	Итоговый контроль. С/Р А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»: нравственная проблематика.	1	С/Р	Развитие мировоззренческих представлений. Развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова «духовность».	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и

					автора-повествователя в эпическом произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Определять жанровые разновидности эпических произведений. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. Формировать убеждение на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь.
67	Р. Брэдли. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	1		Выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения.
68	Резервный урок	1		Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	

**Тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество во учебных	Количество форм контроля	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
-------	-------------------------	-----------------------	--------------------------	---------------------------	---

		часов на изучение	(контрольные работы - КР, практически работы - ПР)		
	Введение	1			
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1		Сообщения, анализ поэтики	осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
	Из устного народного творчества.	2			
2	«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне. Песни-плачи.	1		Сообщения, анализ поэтики. Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.
3	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты	1		Сообщения, анализ поэтики. Работа со статьей учебника, самостоятельно. Работа учащихся, работа	

	освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.			с иллюстрациями	
	Из древнерусской литературы.	3			
4	Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли».	1		Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
5	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского» (фрагмент).	1		Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;- понимание образной природы литературы как явления словесного
	Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского». Тематическое многообразие древнерусской литературы. Входной контроль. Тестирование. С/Р . Тематическое	1		Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

	многообразие древнерусской литературы				
	Из литературы 18 века.	4			
6	Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа».	1		фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ поэтического текста	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное.
7	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1		Выразительное чтение, анализ поэтического текста	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
8	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1		Работа с терминами, конспектирование.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач
9	Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы	1		Работа с терминами, конспектирование.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных

	Лизы, Эраста.				задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
	Из литературы 19 века.	34			
10	В. А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	1		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
11	К. Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений.	1		владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;- понимание образной природы литературы как явления словесного	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

12	Вн. чт. Н. М. Языков. «Друзья по вдохновенью». «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэте. Художественное богатство произведений.	1		владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
13	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы».	1		Анализ поэтического текста. Уметь рассказывать о творческом пути поэта	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.
14	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести.	1		Уметь рассказывать о творческом пути поэта	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
15	Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.	1		Анализ поэтического текста. Уметь рассказывать о творческом пути поэта	сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
16	Роман «Капитанская дочка»: проблематика.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи. Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

17	Система образов романа.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи. Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
18	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи. Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
19	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	строить рассуждения. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
20	Р/Р Написание классного сочинения №1 по повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	1	КС-1	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	строить рассуждения. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
21	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Вн. чт. Стихи о Кавказе в лирике поэта.	1		Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную

					деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
22	Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения.	1		Уметь находить особенности сюжета. Олицетворение, эпитафия, эпитет	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
23	Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри».	1		Уметь находить особенности сюжета. Олицетворение, эпитафия, эпитет	
24	Промежуточный контроль .С\р «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский)	1		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	строить рассуждения. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
25	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	КДС-1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
26	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1			строить рассуждения. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
27	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая	1		Сатира , юмор. Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира Уметь рассказывать	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь

	история пьесы.Основной конфликт пьес и способы его разрешения.			о творческом пути поэта	осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1		Сатира , юмор. Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира Уметь рассказывать о творческом пути поэта	Сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.уметь проявлять активность для решения коммуникатив
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1		Сатира, юмор. Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира Уметь рассказывать о творческом пути поэта	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
30	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	строить рассуждения. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
31	Р/Р Написание классного сочинения № 2 по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя	1	КС-2	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
32	И. С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения	1		Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя,	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное.

	писателя о любви: повесть «Ася».				
33	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1		Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
34	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	1		Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	
35	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.«Внимая ужасам войны».	1	-	Образ, композиция	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст.уметь читать вслух и понимать прочитанное.
36	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1		Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	
37	А. А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	1		Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	

38	Вн. чт. Любимое стихотворение А. Фета.	1			
39	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы.	1		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
40	Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1		Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
41	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести).	1		Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
42	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

43	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по повести Л.Н. Толстого «После бала».	1		Уметь анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
44	Р/Р Написание классного сочинения №3 по повести Л.Н. Толстого «После бала»	1	КС-3	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя,	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь читать вслух и понимать прочитанное.
	Из литературы 20 века.	18			
45	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

46	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1		Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;- понимание образной природы литературы как явления словесного	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
47	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1		Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
48	Художественное своеобразие рассказа Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	1		Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
49	М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».	1		Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа. Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач

50	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе».	1		Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
51	Стихотворение «Некрасивая девочка» — поэт красоты, духовности. Вн. чт. Читаем Н. Заболоцкого...	1		Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
52	М. В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша». Традиции народной поэзии в лирике.	1		Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное.
53	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
54	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и	1		Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

	персонажам.				
55	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы) Художественное своеобразие изученных глав.	1		Уметь определять авторскую позицию, основную мысль	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
56	Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1		Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы. Образ автора на страницах поэмы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
57	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1		Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форм формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
58	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства.	1		Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)

					необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
59	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1			
60	Основные мотивы повести «Уроки французского» Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения №4 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
61	Р/Р Написание классного сочинения №4 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	КС-4	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя,	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное
62	С\р Мотивы милосердия (готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества) в повести В. Распутина	1			

	Из зарубежной литературы.	5			
63	У. Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем. Краткие сведения о писателе.	1		Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
64	Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1		Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка	
65	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1		Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка Уметь различать виды пересказа	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1		Уметь различать виды пересказа	
68	Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю.	1		Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений.	

	Национальный колорит стихотворений. Обобщение изученного за курс 8 класса.				
--	--	--	--	--	--

**Тематическое планирование
9 класс**

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество учебных часов на изучение	Количество форм контроля (контрольных работ - КР, практических работ - ПР)	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Глава 1	Введение	1			
1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Литературные направления. Периодизация литературного процесса. Литература и история	1		Знакомство с опорными понятиями как литературный процесс, «сквозные темы и мотивы, знакомство с целями и задачами изучения историко-литературного курса в 9 классе	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
Глава 2	Из зарубежной литературы	3			
	Литература эпохи Античности				
2	Внеклассное чтение №1. Поэзия Катулла –	1		Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику

	противостояние жестокости и властолюбию Рима. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...».				художественного мира произведения, писателя.
	Литература эпохи Средневековья	1			
3	Внеклассное чтение №2. Данте «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения	1		Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
	Литература эпохи Возрождения.				
4	У. Шекспир (обзор) Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1		Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

5	Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	1		Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
	Литература 17 века. Ж.Б. Мольер.	2			
6	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера.	1		Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
7	Комедия Ж.Б.Мольера «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы. Объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии	1		Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
	Литература 18 века. И.В. Гёте	1			
8	И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого			Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения,

	Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы.				писателя.
Глава 3	Из древнерусской литературы	5			
9	Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.	1		Работа с текстом, терминами, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям, составление словаря архаичных слов Обучающиеся разбирают следующие вопросы Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта. Работа в группах, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ, комментарий к репродукциям учебника Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
10	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных).	1		Обучающиеся разбирают следующие вопросы Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.	Работа в группах, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ, комментарий к репродукциям учебника Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
11	Центральная идея, мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1		Умение видеть историческую основу «Слова», жанр и композицию произведения, оставлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности Работа в группах. Обучающиеся разбирают следующие вопросы Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.	Сообщения «историка» и «литературоведа». Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
12	Входной контроль. Р./Р. Сочинение-рассуждение.	1		Сочинение-рассуждение. «Чем интересно «Слово...» нашим современникам?»	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование,

	«Чем интересно «Слово...» нашим современникам?»				составление плана, написание работы
13	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	1		Работа в группах. Обучающиеся разбирают следующие вопросы Психологический параллелизм, рефрен Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...» Раскрыть фольклорные и языческие мотивы и символы в поэме ,тезисные записи	Работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся Создание письменного монологического высказывания
Глава 4	Из литературы XVIII века	4			
14	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков).	1		Основные тенденции развития русской литературы. Самобытный характер русского классицизма. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами. Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
15	Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности	1		Составить таблицу или ОК «Особенности произведений Ломоносова». Традиции и новаторство поэзии Ломоносова.	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом

	(Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М Карамзин)				
16	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А. Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1		Особенности оды «Вольность»: новаторство писателя.	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века.
17	«Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).	1		Стихия живой русской «Путешествие из Петербурга в Москву». Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами.	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века.
Глава 5	Из литературы XIX века	61			
18	Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой	1		Герои и идейное содержание русского романтизма. Идеал честного человека.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века

	четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности				
19	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1		Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами	Сообщение подготовленных учеников, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений. К.Н.Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А.Баратынского. Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы
20	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Специфика жанра комедии.	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, Комментированное чтение, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова», презентация	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
21	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Своеобразие языка.	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, Комментированное чтение, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова», презентация.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме

22	Группировка образов. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.)	1		Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
23	Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»).	1		Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование Реализация домашнего задания (анализ монологов), комментированное чтение, речевая характеристика героев.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью
24	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	1		Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование	Отвечать на проблемные вопросы.
25	Р/р Подготовка к написанию сочинения по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1		Работа над сочинением	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью Работа над сочинением
26	Р/р Написание классного сочинения №1 по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1	КС-1	Работа над сочинением	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью Работа над сочинением
27	Художественное богатство комедии. Современные	1		Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

	дискуссии о комедии.				
28	Внеклассное чтение №3. Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов поступков. Нравственный максимализм авторской позиции.	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества Байрона по материалам лекции, Комментированное чтение, составление устного рассказа. Презентация. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов поступков. Нравственный максимализм авторской позиции.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
29	Поэты пушкинского круга. Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А. С. Пушкин и поэты - современники.	1		Слово учителя, выступления подготовленных учащихся. Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа
30	К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман..», «Мой гений». А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия». Анализ произведений.	1		.Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ Работа по плану анализа стихотворения.	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа

31	Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза», Н.А. Языков «Родина», «Пловец». Анализ произведений.	1		Слово учителя, выступления подготовленных учащихся. Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ	Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на проблемные вопросы.
32	А.С. Пушкин. Творческая биография А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1		Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах. Участие в коллективном диалоге. Работа по плану анализа стихотворения,	Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на проблемные вопросы.
33	Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «Бесы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Осень», «Деревня»	1		Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о любви, о природе. Участие в коллективном диалоге. Работа по плану анализа стихотворения,	Отвечать на проблемные вопросы. Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа.
34	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная	1		Чтение по ролям. Презентация. Работа над вопросом: «Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.»	Отвечать на проблемные вопросы. Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа.

	проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.				
35	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	1		Чтение по ролям. Презентация. Работа над вопросом: Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина..	Сообщения учащихся, работа с терминами, художественный пересказ
36	«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1	-	Чтение по ролям. Презентация. Работа над вопросом: «Гений и злодейство» как главная тема трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста
37	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1		Чтение по ролям. Презентация. Работа над вопросом: творческая история, своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы
38	Роман в стихах «Евгений Онегин». Основная проблематика и система	1		Чтение по ролям. Презентация Работа над вопросом: «Основная проблематика и система образов».	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы

	образов.				
39	Сюжетные линии романа в стихах «Евгений Онегин» и темы лирических отступлений.	1		Чтение по ролям. Презентация Работа над вопросом: «Сюжетные линии романа в стихах «Евгений Онегин» и темы лирических отступлений».	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции. Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога.
40	Образ Онегина и тип лишнего человека в русской литературе. Онегин и Ленский.	1		Чтение по ролям. Презентация Работа над вопросом: «Образ Онегина и тип лишнего человека в русской литературе. Онегин и Ленский.»	Сообщение учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога.
41	Промежуточный контроль. Сочинение по теме: « Татьяна как «милый идеал» Пушкина». Тема любви и долга в романе	1		Работа над сочинением	Работа над сочинением. Формулировать вопросы по тексту произведения.
42	Образ автора в романе.	1		Работа над вопросом: «Образ автора в романе».	Чтение эпизодов романа, комментирование, выражение собственной позиции
43	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.	1		Работа над вопросом: « Нравственно-философская проблематика романа». Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой.	Чтение эпизодов романа, комментирование, выражение собственной позиции
44	«Энциклопедия русской жизни». Реализм и энциклопедизм.	1		Обобщение материала, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9)	Чтение статьи Белинского.

45	Онегинская строфа. Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1		Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой	извлечь необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.
46	В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1		Обобщение материала, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9)	Чтение статьи Белинского.
47	Р/р Подготовка к написанию сочинения по произведениям А.С. Пушкина	1		Работа над сочинением. Составление плана сочинения.	Написание сочинения.
48	Р/р Написание классного сочинения №2 по произведениям А.С. Пушкина	1	КС-2	Работа над сочинением. Составление плана сочинения.	Написание сочинения.
49	Внеклассное чтение № 4. А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».	1		Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина.	Ответы на уроке, выборочная проверка тезисов.
50	М.Ю. Лермонтов. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин:	1		Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта	Извлечь необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.

	стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт»				
51	Темы и мотивы лирики: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк», «Родина». Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1		Слово учителя, чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк», «Родина». определение позиции автора,	Анализ лирического текста: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
52	Темы и мотивы лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.	1		Слово учителя, чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк», «Родина». определение позиции автора выступления учащихся, анализ стихотворений, словарная работа	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
53	Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений сюжет, фабула, композиция. Жанр социально-психологического романа.	1		Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся	Работа с учебником, комментарии к портретам Лермонтова и его родных, беседа. Анализ глав романа.

54	Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.	1		Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся. Ответы на проблемные вопросы: «Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа».	Работа с учебником, комментарии к портретам Лермонтова и его родных, беседа. Анализ глав романа.
55	Образы повествователей, роль композиции в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, Грушницкий, горцы, контрабандисты, представители «водяного общества», Вернер, Вулич)	1		Слово учителя, комментированное чтение отдельных эпизодов	Работа с учебником, комментарии к портретам Лермонтова и его родных, беседа. Анализ глав романа.
56	Тема любви и женские образы в романе.	1		Слово учителя, комментированное чтение отдельных эпизодов	Работа с учебником, комментарии к портретам Лермонтова и его родных, беседа. Анализ глав романа.
57	Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1		Слово учителя, комментированное чтение отдельных эпизодов	Работа с учебником, комментарии к портретам Лермонтова и его родных, беседа. Анализ глав романа.

58	Черты романтизма и реализма. В.Г. Белинский о романе.	1		Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству М.Ю. Лермонтова, работа с критической литературой	извлечь необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.
59	Внеклассное чтение №5. М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1		Чтение наизусть, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа	Работа с учебником.
60	Р/р Подготовка к написанию сочинения по произведениям М.Ю. Лермонтова	1		Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции. Подборка материала к сочинению.	Работа над сочинением.
61	Р/р Написание классного сочинения № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	КС-3	Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции. Подборка материала к сочинению.	Работа над сочинением.
62	Н.В. Гоголь Творческая биография Н.В. Гоголя.	1		Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, ,	
63	Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее	1		Слово учителя, выступления учащихся. Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради.	Извлечь необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Анализировать текст, читать вслух и понимать прочитанное.

	глав.				
64	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1		Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа,	Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст
65	Место Чичикова в системе образов.	1		характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	Совершенствовать навыки анализа прозаического текста.
66	Образы помещиков и средства их создания.быт в изображении Н.В. Гоголя.	1		Беседа, комментированное чтение	Работа с опорой на справочные материалы Составлять характеристику героя
67	Образы чиновников и средства их создания. Чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.	1		Беседа, комментированное чтение	Работа с опорой на справочные материалы Составлять характеристику героя
68	Смысл названия поэмы. Души мертвые и души живые. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1		Работа с текстом, анализ эпизода «Птица-тройка», место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче..	Работа с опорой на справочные материалы Составлять характеристику героя
69	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1		Беседа, комментированное чтение	Работа с опорой на справочные материалы Составлять характеристику героя

70	Отношение писателя к изображаемому явлениям	1		Беседа, комментированное чтение	Работа с опорой на справочные материалы Составлять характеристику героя
71	Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души»	1		Беседа, комментированное чтение	Работа с опорой на справочные материалы Составлять характеристику героя
72	Р/р Подготовка к написанию сочинения по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	1		Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции. Подборка материала к сочинению.	Работа над сочинением.
73	Р/р Написание классного сочинения № 4 по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	1	КС-4	Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции. Подборка материала к сочинению.	Работа над сочинением.
74	Ф.И. Тютчев Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	1		Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений. Ответ на проблемный вопрос: «Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений».	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

75	А.А.Фет Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.	1		Сообщение о писателе, просмотр презентации, чтение и анализ эпизодов. Ответ на проблемный вопрос: «Лирика любви, природа и человек».	<p>деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение. Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.</p>
76	Н.А. Некрасов Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1		Сообщение о писателе, просмотр презентации, чтение и анализ эпизодов. Ответ на проблемный вопрос: «Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	
77	Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1		Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа. Ответ на проблемный вопрос: «Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь».	
78	Л.Н. Толстой Основные вехи биографии. Автобиографическая проза:	1		Сообщение о писателе, просмотр презентации, выборочное чтение эпизодов. Ответ на проблемный вопрос: «Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания	

	повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.			образов.».	
79	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказ «Тоска», «Душечка», «Дама с собачкой» Комическое и трагическое в рассказах Чехова. Трансформация темы маленького человека	1		Сообщение о писателе, просмотр презентации, выборочное чтение эпизодов. Ответ на проблемный вопрос: «Комическое и трагическое в рассказах Чехова. Трансформация темы маленького человека».	
Глава 6	Из литературы XX века				
80	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1		Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение. Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.
81	М. Горький Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего	1		Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию рассказа, чтение рассказа. Ответ на проблемный вопрос: «Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого;	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа,

	М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказ «Двадцать шесть и одна». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике».			художественная идея»	настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение. Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.
82	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи.(стихи А.А. Блока, С. А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой).Основные темы и мотивы.	1		Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, выявление художественной идеи произведения.
83	А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. С. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация	1		Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, чтение и анализ стихотворений	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, выявление художественной идеи произведения.

	крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.				
84	А.А.Ахматова Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность, патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой и М.И. Цветаевой..	1		Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, выявление художественной идеи произведения.
85	Б.Л. Пастернак Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Мне кажется, я подберу слова...»; тема поэта и поэзии; традиции и новаторство в раскрытии темы	1		Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений Изучение материалов учебника.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, выявление художественной идеи произведения.
86	Р/р Подготовка к написанию сочинения по теме «Образ родины в	1		Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции. Подборка материала к сочинению.	Работа над сочинением.

	поэзии Серебряного века»				
87	Р/р Написание классного сочинения № 5 по теме «Образ родины в поэзии Серебряного века»	1	КС-5	Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции. Подборка материала к сочинению.	Работа над сочинением.
88	М.БУЛГАКОВ. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».	1		Чтение повести Булгакова, обсуждение прочитанного. Ответ на проблемный вопрос «Основная проблематика и образы в произведениях Булгакова.»	Чтение повести. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа,
89	Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1		Сообщение ученика, чтение стихотворений, анализ Ответ на проблемный вопрос «Литература и история; нарицательный персонаж.»	Чтение повести. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа,
90	Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер)	1		Реализация домашнего задания, сообщение ученика, чтение и комментарий Ответ на проблемный вопрос «Пафос произведения и авторская позиция.»	Чтение повести. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа,
91	Пафос произведения и авторская позиция	1		Анализ повести, словесное рисование: портрет нарицательных персонажей.	Чтение повести. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие

					духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа,
92	М.А. Шолохов Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи	1		Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ	Чтение повести. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа,
93	Рассказ «Судьба человека». Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.	1		Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, просмотр фрагментов художественного фильма	Чтение повести. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа,
94	В.В. Быков Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	1		Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ	Чтение повести. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа.
95	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит	1		Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество

	подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.			иллюстрациями, беседа, выявление художественной идеи произведения	правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа,
96	Итоговый контроль. Р/р Подготовка к написанию домашнего сочинения №1 по теме «Изображение Великой Отечественной войны в художественной литературе XX века».	1	КСД -1	Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции. Подборка материала к сочинению.	Работа над сочинением.
97	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Анализ рассказа «Как жаль».	1		Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы	Ответить на вопрос: «А.И.Солженицын назвал свою героиню праведником, какой смысл в слово «праведник» вкладывал писатель? Каков земной путь праведника?»
98	Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе».	1		Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы	Ответить на вопрос: « А.И.Солженицын назвал свою героиню праведником, какой смысл в

	Образы Матрены и рассказчика.				слово «праведник» вкладывал писатель? Каков земной путь праведника?»
99	Ч. Т. Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя.	1		Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по повести «Джамиля»	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, Сообщения учителя и учащихся, беседа, Национальный характер в изображении писателя.
100	В.С.Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы.	1		Ответить на проблемные вопросы: «Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.»	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Торжество правды, осуждение пороков., Сообщения учителя и учащихся, беседа,
Глава 7	Литература народов России	1			

101	Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Лиризм стихотворений поэта	1		Ответить на проблемные вопросы: «Лиризм стихотворений поэта».	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Лиризм стихотворений поэта, Сообщения учителя и учащихся, беседа,
102	Резервный урок.	1			