

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа» Белгородской области

«Согласовано»
Руководитель МО

Протокол № 4
от «17» июня 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
Зайцева Н.А.
Ким Ю.А.
« 25 » августа 2021 г.

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета
протокол №12 от 30.08.2021 г.

«Утверждено»
Директор ОГБОУ «Алексеевская
СОШ»
Овчаренко С.Н.
Приказ от 30.08.2021 г. №143

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
5-8 классы
к учебникам Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская на уровень среднего
общего образования базовый уровень

Учитель: Рошупкина Светлана Вадимовна

2021 год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2010г. №1897

(в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577)

Рабочая программа составлена на основе Примерной рабочей программы по музыке для основного общего образования. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-8 классы - М.; Просвещение, 2018 (Стандарты второго поколения) и авторской программы Е.Д. Критской., Г.П. Сергеевой. (Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Е.Д. Критской., Г.П. Сергеевой.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э Кашекова]. - М.: Просвещение, 2018.)

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного, среднего общего образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 28.12.2018 № 145 (в редакции приказа Минпросвещения России от 08.05.2019 № 23, от 18.05.2020 № 249)

Изучение музыки как вида искусства на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующей **цели**:

-развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, а также формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре.

Задачи уроков музыки:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим музыкальным наследием;

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства . В качестве приоритетных вы двигаются следующие задачи и направления

- воспитание потребности изучать музыкальное искусство своего народа и разных народов мира, классическое и современное музыкальное наследие;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Методологическим основанием служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** являются: принцип увлеченности; триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста»; сходства и различия; диалога культур.

Для реализации рабочей программы используется **УМК**:

Музыка: 5класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Творческая тетрадь.

Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.Просвещение 2012.

Фонохрестоматии

Е.Д.Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина фонохрестоматии музыкального материала для 5 класса (ICDMP3) Просвещение 2012

Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, методические пособия для учителя, аудиозаписи детских песен).

Музыка: 6класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Творческая тетрадь.

Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.Просвещение 2013.

Фонохрестоматии

Е.Д.Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина фонохрестоматии музыкального материала для 6 класса (ICDMP3) Просвещение 2013

Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, методические пособия для учителя, аудиозаписи детских песен).

Музыка: 7класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

Творческая тетрадь.

Е.Д.Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина фонохрестоматии музыкального материала для 7 класса (ICDMP3) Просвещение 2012

Музыка: 8класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018

Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, методические пособия для учителя, аудиозаписи детских песен).

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Музыка» на уровне основного общего образования 136 часов (1 час в неделю, 34 учебных недель). Авторская программа также рассчитана на 136 часов
Рабочая программа предназначена для реализации курса музыки
в V–VIII классах в следующем объеме:

5 класс – 1 час в неделю (34 часа за учебный год) для реализации части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

6 класс – 1 час в неделю (34 часа за учебный год) для реализации части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

7 класс – 1 час в неделю (34 часа за учебный год) для реализации обязательной части учебного плана

8 класс – 1 час в неделю (34 часа за учебный год) для реализации обязательной части учебного плана

Оценочные процедуры:

Класс	Контрольные работы	Итоговые контрольные работы на промежуточной аттестации
6 класс	Тест №1 по теме «Музыкальный образ»	Тест №2 по теме «Образы в музыкальном искусстве» на промежуточной аттестации за 6 класс
7 класс	Тест №1 по теме «В музыкальном театре»	Тест №2 по теме «Жанры камерной и симфонической музыки» на промежуточной аттестации за 7 класс
8 класс	Тест №1 по теме «Музыкальный мир»	Тест №2 по теме «Традиции и новаторство в музыке» на промежуточной аттестации за 8 класс

Для проведения контрольных тестов используется следующая литература:

Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010;

4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально- творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину; знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию;
- уважительное отношение к иному мнению, готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, этические чувства доброжелательности отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях, бережного отношения к окружающей среде.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную деятельность, вносить коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;

-развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии, творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании VIII класса школьники научатся:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

-раскрывать образно содержание музыкальных произведений разных форм, и жанров и стилей; высказывать суждения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей выставок и конкурсов, фестивалей и др;

-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и

зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения(театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической , народной, религиозной, современной музыки , разных эпох:

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернета.

7. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями: • Музыка как вид искусства. • Народное музыкальное творчество. • Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. • Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. • Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. • Современная музыкальная жизнь. • Значение музыки в жизни человека. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, роман- тические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской хоровой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной

школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). 118 Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок) Мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: Народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс

8. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ:

Наименование раздела	Воспитательный аспект	Формы организации
<p>6 класс</p> <p>1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p>	<p>Развитие эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;</p> <p>Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни. Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.</p> <p>Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру.</p> <p>Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности. Участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать</p>	<p>Урок - экскурсия, урок-викторина, урок творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-вернисаж. Урок-образ. Урок — праздник искусств. Урок-путешествие. Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.</p>

<p>2.Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	<p>процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей. Создание ценностных отношений:</p> <p>к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <p>к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.</p> <p>к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>к здоровью как залогоу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,</p> <p>как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.</p> <p>Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование</p>	<p>Урок - экскурсия, урок-викторина, урок творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка.</p> <p>Коллективная, групповая работа. Урок-вернисаж. Урок-образ. Урок — праздник</p>
--	---	---

	<p>ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи, трудовых подвигов старших поколений; знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью, морально-психологическим качествам, знаниям и умениям человека. Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду. Стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; Соблюдать порядок на рабочем месте, осуществлять коллективную работу, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.</p> <p>Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру. Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни. Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести</p>	<p>искусств. Урок-путешествие. Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.</p> <p>Виртуальная экскурсия. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок-образ. Урок — праздник искусств. Урок-путешествие. Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.</p>
--	---	--

	<p>диалог, аргументировать свою позицию.</p> <p>Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.</p>	
<p>7 класс</p> <p>1. Особенности драматургии сценической музыки.</p>	<p>Понимание необходимости научных знаний для развития личности и общества, их роли в жизни, труде, творчестве; Понимание нравственных основ общества.</p> <p>Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни. Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.</p> <p>Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру.</p> <p>Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности.</p> <p>Участвовать в художественной</p>	<p>Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.</p> <p>Урок - экскурсия, урок-викторина, урок творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок-образ. Урок — праздник искусств. Урок-путешествие.</p>

	<p>жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.</p> <p>Создание ценностных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. 	<p>Урок-образ. Урок - экскурсия, урок-викторина, урок творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок-образ. Урок — праздник искусств. Урок-путешествие. Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы</p>
--	---	---

<p>2. Основные направления музыкальной культуры.</p>	<p>Умение применять знания, умения и навыки для решения проектных и учебно-исследовательских задач; творчески и критически работать с информацией из разных источников; начальный опыт разработки и реализации индивидуальных и коллективных комплексных учебно-исследовательских проектов; умение работать со сверстниками в проектных или учебно-исследовательских группах; умение планировать трудовую деятельность, рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы</p> <p>Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p> <p>Уважать старших и заботиться о младших членах семьи; быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час», доводить начатое дело до конца; знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; беречь и охранять природу, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы); проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не</p>	<p>Урок рефлексии, урок творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок-образ. Урок-путешествие. Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра. Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы</p> <p>Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование,</p>
--	--	---

	<p>прибегая к силе; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни; уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду. Стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу. Отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p>	<p>конкурсы. Урок- игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа. Урок рефлексии, урок творчества, урок- эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок — праздник искусств.</p>
<p>8 класс</p> <p>1. Классика и современность</p>	<p>Понимание необходимости научных знаний для развития личности и общества, их роли в жизни, труде, творчестве; Понимание нравственных основ общества. Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни. Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и</p>	<p>Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы. Урок - экскурсия, урок-викторина, урок творчества, урок-конкурс, урок- импровизация, урок-</p>

	<p>переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру.</p> <p>Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.</p> <p>Создание ценностных отношений: к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и</p>	<p>эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок-образ. Урок — праздник искусств. Урок-путешествие.</p> <p>Урок - экскурсия, урок-викторина, урок творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок-образ. Урок — праздник искусств. Урок-путешествие. Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы</p>
--	--	--

<p>2.Традиции и новаторство в музыке</p>	<p>оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p> <p>Умение применять знания, умения и навыки для решения проектных и учебно-исследовательских задач;</p> <p>творчески и критически работать с информацией из разных источников;</p> <p>начальный опыт разработки и реализации индивидуальных и коллективных комплексных учебно-исследовательских проектов; умение работать со сверстниками в проектных или учебно-исследовательских группах;</p> <p>умение планировать трудовую деятельность, рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы</p> <p>Формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p> <p>Уважать старших и заботиться о младших членах семьи; быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час», доводить начатое дело до конца;</p> <p>знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;</p>	<p>Урок творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок-образ. Урок-путешествие. Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра. Беседа и устные опросы, викторина, смотр знаний,</p>
--	---	--

<p>беречь и охранять природу, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);</p> <p>проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;</p> <p>стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;</p> <p>соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;</p> <p>уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду.</p> <p>Стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу.</p> <p>Отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Создание ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения</p>	<p>творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.</p> <p>Смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы. Урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа. Урок рефлексии, урок творчества, урок-эксперимент, урок-выставка. Коллективная, групповая работа. Урок-концерт. Урок — праздник искусств.</p>
--	---

	<p>уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи. Которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности.</p>	
--	--	--

9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Тема I полугодия: “Музыка и литература”

Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Вокальная музыка

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Вокальная музыка

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Фольклор в музыке русских композиторов

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Жанры инструментальной и вокальной музыки

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Вторая жизнь песни

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Вторая жизнь песни . Обобщающий урок. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Всю жизнь мою несу родину в душе

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Романтизм в западно–европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Музыка в театре, кино и на телевидении

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл «Кошки» Э.Уэббер

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Мир композитора. Обобщающий урок

Тема II полугодия: « Музыка и изобразительное искусство»

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Небесное и земное в звуках и красках

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Звать через прошлое к настоящему

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Звать через прошлое к настоящему

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Волшебная палочка дирижера. (2ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Образы борьбы и победы в искусстве. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Полифония в музыке и живописи

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка на мольберте

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Импрессионизм в музыке и живописи

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси

О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Мир композитора. С веком наравне

Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Учебно-тематический план по музыке 5 класс

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	5 класс Темы и разделы	Кол-во учебны х часов	Характеристика видов деятельности учащихся
	Музыка и литература	16ч	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять
1.	Путешествие в мир музыки	1	
2.	Путешествие в мир музыки	1	
3.	Входной контроль. Тест №1 «Музыканты и исполнители»	1	
4.	Что роднит музыку и литературу?	1	

			народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость.
5.	Вокальная музыка	1	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8.	Вторая жизнь песни	1	
9.	Что роднит музыку и литературу?	1	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе	1	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
12.	Первое путешествие в музыкальный театр	1	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр	1	
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
15.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	
16.	Промежуточный контроль тест №2 «Музыка и литература»	1	
	Музыка и изобразительное искусство	18ч	
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18.	Небесное и земное в звуках и красках	1	
19.	Звать через прошлое к настоящему	1	
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
21.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
22.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
23.	Волшебная палочка дирижера.	1	
24.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	

			литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
25.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
26.	Застывшая музыка	1	
27.	Полифония в музыке и живописи.	1	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.
28.	Музыка на мольберте	1	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона.
29.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
30	О подвигах, о доблести и славе.	1	
31	В каждой мимолетности вижу я миры.	1	Работа в группах по защите музыкально-творческих проектов»
32	Мир композитора. С веком наравне.	1	
33	Итоговый контроль. Тест №3 «Музыка и изобразительное искусство»	2	Слушать, определять музыкальные произведения, их авторов.
34.	Музыкальный проект		Музыкально-теоретический материал

6 класс

Тема I полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”

Введение в тему "Мир вокальной и инструментальной музыки"

Песня - романс. Мир чарующих звуков.

Два музыкальных посвящения романс «Я помню чудное мгновенье»

Картинная галерея "Уноси мое сердце в звенящую даль"

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня - романс

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.

Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»

Удивительный мир музыкальных образов

Обобщающий урок по теме «Удивительный мир музыкальных образов»

Народное искусство древней Руси. народные традиции

Русская духовная музыка. Молитва в музыке Знаменный распев Духовный концерт

«Небесное и земное в музыке И.С.Баха

Образы скорби и печали в музыке Моцарта и Перголези

Песни вагантов. Авторская песня сегодня Композиторы-барды

Джаз-музыка легкая или серьезная? Виды, стили джаза

Обобщающий урок по теме «Образы русской и западноевропейской музыки»

Тема II полугодия: «*Мир образов камерной и симфонической музыки*»

Могучее царство Шопена. Вдали от Родины Инструментальная баллада

Ночной пейзаж. Ноктюрн.№2 А.Бородина Картинная галерея

Инструментальный концерт А.Вивальди «Времена года».

«Итальянский концерт» И.С. Баха

Быть может вся природа — мозаика цветов

Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов

Образы в симфонической музыке " В печали весел, а в веселье печален"

Образы в симфонической музыке Связь времен

Обобщающий урок по теме «Образы камерной и симфонической музыки»

Образы программной Увертюры. Л Бетховен "Эгмонт"

Программная увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"

Мир образов театральной музыки. Опера. Балет

Мир образов театральной музыки. Рок-опера

Музыка в отечественном кино

«Ромео и Джульетта» в кино XX века

Творческий проект Мир музыкального театра

Творческий проект Образы киномузыки

Обобщающий урок по теме "Мир образов камерной и симфонической музыки "

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	6 класс Темы и разделы	К-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 ч	Наблюдать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Н жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования:
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	Образы русской музыки	1	
3.	Образы в различных видах искусства	1	
4.	Два музыкальных посвящения. .	1	
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1	
9.	Мир старинной песни.	1	
10.	Духовная музыка Руси.	1	
11.	Духовный концерт.	1	
12.	«Фрески Софии Киевской».	1	
13.	Молитва «Перезвоны»	1	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	

15.	Образы скорби и печали в духовных произведениях Тест №1 «Музыкальный образ»	1	исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении муз мероприятий. Инсценировать песни и фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию композитора.
16.	Урок-концерт		
	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18 ч	
17.	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	
18.	.Джаз – искусство 20 века.	1	
19.	Вечные темы искусства и жизни	1	
20.	Камерная музыка	1	
21.	Инструментальная баллада.	1	
.22.	Инструментальный концерт.	1	
23.	Образы симфонической музыки.	1	
24.	Образы симфонической му-зыки «Метель»..	1	Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.
25.	Программная музыка	1	
26.	Увертюра «Эгмонт»	1	
27.	Увертюра. «Эгмонт».	1	
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
30.	Мир музыкального театра	1	
31	Образы киномузыки	1	
32.	Тест №2 по теме «Образы в музыкальном искусстве» Музыкально - творческий проект. Образы киномузыки	1	
33 34	Музыкально-творческий проект Музыкально-творческий проект	2	

7класс

I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»

Классика и современность

В музыкальном театре. Опера.

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.

Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бес». Первая американская национальная опера.

«Порги и Бес». Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.

Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

II полугодие " Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Два направления музыкальной культуры. Светская музыка

Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Камерная инструментальная музыка. Транскрипция

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.

Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена

Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.
Симфония №40 В.-А. Моцарта.

Симфония №5 Л. Бетховена

Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.

Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича

Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит

Творческий исследовательский проект

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	7 класс Темы и разделы	К-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
	«Особенности драматургии сценической музыки»	16 ч	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
1.	Классика и современность.	1	Понимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
2.	В музыкальном театре. Опера	1	
3.	В музыкальном театре. Опера	1	
4.	В музыкальном театре. Балет	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Сбирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.
5.	В музыкальном театре. Балет	1	
6.	Героическая тема в русской музыке	1	
7.	В музыкальном театре.	1	
8.	Джаз в жанре опера	1	
9.	Джаз в жанре опера	1	
10.	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1	
11.	Разнохарактерные образы оперы «Кармен»	1	
12.	Балет «Кармен-сюита».	1	
13.	Образы «Кармен-сюиты».	1	
14.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
15.	«Иисус Христос – суперзвезда»	1	
16.	Иисус Христос – суперзвезда» Тест №1 по теме «В музыкальном театре »	1	
	"Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18 ч	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных ком-

17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Духовная музыка.	1	позиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения.
18.	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1	
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
20.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1	
22.	Сюита в старинном духе А. Шнитке	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (те залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др
23.	Соната – жанр камерной музыки. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	
24.	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	1	
25.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта..	1	
26.	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена.	1	
27.	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	
28.	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского	1	
29.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
30.	Жанр Рапсодия	1	
31.	Музыка народов мира Популярная музыка	1	
32.	Тест №2 по теме «Жанры камерной и симфонической музыки»	1	
33. 34.	Музыкально-творческий проект Музыкально-творческий проект	2	

8класс

I полугодие Классика и современность

В музыкальном театре. Опера.

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.

Опера «Князь Игорь». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.

В музыкальном театре Мюзикл.»Ромео и Джульетта» Рок-опера»Преступление и наказание»

Музыка Э.Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты

Музыка в кино Музыка к кинофильму «Властелин колец»

В концертном зале. Симфония – прошлое и настоящее. Симфонии С. Прокофьева, П.Чайковского, Ф.Шуберта

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бес». Первая американская национальная опера.

«Порги и Бес». Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.

Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.

Великие исполнители. Творчество Елены Образцовой.

Балет «Кармен – сюита» Великие исполнители прошлого.

Творчество выдающейся балерина Май Плисецкой.

II полугодие «Традиции и новаторство в музыке»

Музыканты – извечные маги. Мастерство мировых композиторов.

И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы»

Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.

Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича

Современный музыкальный театр. Жанры.

Духовная музыка. Картинная галерея. Литературная страница.

Свет фресок Дионисия Духовная музыка современных авторов.

Творческий исследовательский проект

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	8 класс Темы и разделы	К-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
	«Классика и современность»	16 ч	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности
1.	Классика в нашей жизни	1	
2.	Классика в нашей жизни	1	

3.	Классика и современность	1	музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий становивать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)..
4.	В музыкальном театре. Опера.	1	
5.	В музыкальном театре. Балет	1	
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	
7.	Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	
9.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки.	1	
10.	Музыка Э.Грига к драме «Пер Гюнт»	1	
11.	«Гоголь – сюита « из музыки к спектаклю«Ревизская сказка»	1	
12.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец»	1	
13.	В концертном зале. Симфония – прошлое и настоящее.	1	
14.	Симфония №8 Ф.Шуберта Симфония №5 П.И.Чайковского	1	
15.	Классическая симфония С.Прокофьева. Музыка – огромный мир, окружающий человека.	1	
16.	Тест №1 по теме «Музыкальный мир »	1	
	" Традиции и новаторство в музыке»	18 ч	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями
17.	Музыканты – извечные маги.	1	
18.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	1	
19.	Опера «Порги и Бесс» первая американская национальная опера	1	
20.	Опера Кармен – самая популярная опера в мире	1	
21.	Портреты великих исполнителей.	1	
22.	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение	1	

	оперы Бизе		музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.
23.	Портреты великих исполнителей.	1	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные и классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования
24.	Современный музыкальный театр	1	
25.	Великие мюзиклы мира	1	
26.	Классика в современной обработке.	1	
27.	Классика в современной обработке – продолжение	1	
28.	В концертном зале	1	
29.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
30.	Галерея религиозных образов.	1	
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»	1	
32.	Свет фресок Дионисия - миру Тест №2 по теме «Традиции и новаторство в музыке»	1	
33. 34.	Музыкально-творческий проект Музыкально-творческий проект	2	

10. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При организации учебного процесса обеспечивается последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал; закрепление и обобщение материала проходит в процессе творческих музыкальных заданий, игр, , музыкальных викторин, уроков –концертов.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;

- индивидуальные;
- коллективные

Аттестация обучающихся по музыке может быть различной по **форме: устной, письменной, в виде тестового контроля, музыкальных викторин, кроссвордов, а также музыкально-творческих практических заданий.** В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, концерты, викторины и др.

11.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.	Д	ФГОС, примерная программа по музыке, рабочая программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
	Примерная программа по музыке	Д	входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
	Авторская программа: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Т.С. Шмагина «Музыка» 5-8 классы 2-е изд.-М. Просвещение 2018	Д	
	Е.Д. Критская., Г.П. Сергеева.(Музыка ,5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Е.Д. Критской., Г.П. Сергеевой.: пособие для учителей общеобразоват .учреждений [Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э Кашекова]. - М.: Просвещение, 2018.)	Д	
	Учебники: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: 5,6,7 класс. – М.: Просвещение, 2012 Учебное пособие: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина 8 класс- М.: Просвещение, 2018.)	К (23)	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ.
	Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5,6,7 кл.: : Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. ».: – М.: Просвещение, 2012	Д	входит в УМК по предмету Музыка, и освещает

			музыкальные разделы и темы курса для разучивания произведений по нотам.
	<p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010;</p> <p>Усачев В.О.,Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей.-Флинта-наука,1999;</p> <p>Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г;</p> <p>Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие. – Глобус, 2007;</p> <p>Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008;</p>	Д	<p>Пособие входит в УМК по предмету Музыка, и освещает различные разделы и темы курса.</p> <p>Методические пособия и рекомендации по предмету</p>
	<p><i>Сборники песен и хоров.</i></p> <p>Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.</p> <p>Калашникова О. В. Праздники круглый год - Просвещение, 2002.</p> <p>С песней весело шагать. Популярные песни для детей. Выпуск 3 М., «Музыка» 1991г.</p>	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	<p><i>Книги о музыке и музыкантах.</i></p> <p>Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс,2007;</p> <p>Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г;</p> <p>Кленов А. Там, где музыка живет.- Муз. Педагогика, 1999;</p> <p>Григорович В.Б. Великие музыканты.- Просвещение,1987;</p> <p>Левашева Г. Музыка и музыканты.- Детская</p>	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности

	<p>литература, 1987;</p> <p>Научно-популярная литература по искусству.</p> <p>Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г;</p> <p>Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства: Книга для учителя. – «Прометей» МГПИ им. В.И. Ленина, 1989.</p> <p>Огороднов Д.Музыкально-певческое воспитание...-Музыкальная Украина,1987.</p>		
	<p><i>Справочные пособия, энциклопедии</i></p> <p>Музыкальная энциклопедия,</p> <p>музыкальный энциклопедический словарь («Юный музыкант», «Я познаю музыку»)</p> <p>Музыка и ты альманах для школьника в4 М., Просвещение 1984г.</p>	Д	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ. и изучения музыкальных терминов
	<p><i>Методические журналы по искусству</i></p> <p>«Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.</p>		«Музыка в школе»,
2	Печатные пособия		
	<p>Учебно-наглядные пособия:</p> <p>средства музыкальной выразительности, нотные примеры, признаки характера звучания музыкального произведения, музыкальные инструменты, государственная символика</p>	Д Ф	Наглядные пособия в виде плакатов -Д формата А4 — Ф
	Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,	К	комплекты
	Дидактический раздаточный материал. Карточки-задания.	К	комплекты
3	Информационно-коммуникативные средства		
	Комплект мультимедийных средств, (диски обучающие, диски с презентациями к урокам, продукты учебной деятельности учащихся)		
	<p>Перечень сайтов</p> <p>http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.</p> <p>http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение".</p> <p>http://www.young-musicant.narod.ru/ -</p>		

	Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты. http://chudo-shkola.ru/index.php - Детская школа раннего развития детей. http://www.muzykadetyam.com/index.html - Тематический каталог сайтов. http://music.mp.minsk.edu.by/main.- Музыка для детей. http://www.musicandi.ru/ - Музыка и я, уроки музыки в школе. http://orpheusmusic.ru/ - Культурно-образовательный портал. http://www.rsl.ru/home.htm - Российская государственная библиотека. www.mega.km.ru/ - энциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».		
	.База данных музыкальных произведений «Классика»		на флэш -носителях
4 Экранно-звуковые пособия			
	.Аудиозаписи	К	Комплект компакт-дисков и аудиокассет по разным разделам и темам.
	.DVD - фильмы по творчеству композиторов; иллюстрированные песни и другие классические произведения Видео записи выступлений выдающихся исполнителей: певцов, пианистов, известных хоровых, оркестровых коллективов, ансамблей.		Видеоматериалы на флэш-носителях
5 Технические средства обучения			
	Мультимедийный компьютер	1	
	Музыкальный центр	1	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, MP 3, а также магнитных записей
	Магнитофон	1	
	Фотоаппарат	1	
6 Учебно-практическое оборудование			
	Фортепиано	1	
	Детские музыкальные инструменты	К	

	– гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – маракас – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотка и др.;		
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры, карандаши – цветные мелки, краски	К Д Д	Для оформления музыкально- графических схем
7	Специализированная учебная мебель		
	индивидуальные стулья для учащихся	К	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др		

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.