

**Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа» Белгородской области**

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол №12 от 25.08.2023 г.

«Утверждено»
Директор ОГБОУ «Алексеевская СОШ»
Овчаренко С.Н.
Приказ от 25.08.2023 г. №94

Приложение
к основной образовательной программе среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**элективного курса «Современная русская литература. Базовый
уровень»**

для обучающихся 10–11 классов

Учителя: Ильминская Галина Анатольевна

Гребёнкина Вера Ивановна

Пивоварова Лариса Валентиновна

Битюцкая Наталья Михайловна

Андони Алина Андреевна

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному курсу «Современная русская литература» на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Ни об одном произведении современной литературы нельзя сказать, что оно — «классическое», ибо современная литература не может быть таковой по определению. Должно пройти время, литературная критика должна взвесить новаторство и традиционные элементы, отследить влияние на других писателей, должен сложиться общественный консенсус, чтобы в читательской, литературно-критической атмосфере, наконец, в общественном мнении произведение утвердилось в качестве классического.

Упор на мастерство и оценку, разбор критических материалов при изучении творчества современных писателей, прослеживание литературных дискуссий и по мере возможностей включение в эти дискуссии (хотя бы в форме сетевых форумов) способствуют становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяют ученику самому стать участником литературного процесса.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы.

Структура программы предоставляет учителю максимальную свободу в выборе конкретных тем и произведений для изучения. Можно заменять и выбирать отдельные произведения в различных разделах программы — главное, чтобы ученик, выбравший курс «Современная русская литература», получил представление об основных направлениях современного литературного процесса, научился интерпретировать и оценивать читаемое. Упор делается на самостоятельную и творческую работу учащихся.

Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою точку зрения и опровергать оппонентов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности

и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Элективный курс «Современная русская литература» является курсом по выбору и включается в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Общее число часов, отведенных на изучение учебного курса, – 67 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 33 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 10-11 класс

Как складывается литературная репутация

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, Интернет-форумов при издательских сайтах.

Дополнительная литература: *Берг Б.* Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. — М., 2002.

Гудков Л., Дубин Б. Литература как социальный институт. — М., 1994.

Рейтблат А. Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001.

Автобиографизм современной прозы

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты: *А. Чудаков.* «Ложится мгла на хладные ступени», *А. Терехов.* «Бабаев», *А. Нийман.* «Славный конец бесславных поколений», *А. Генис.* «Довлатов и окрестности», *Н. Коржавин.* «В соблазнах кровавой эпохи».

Дополнительная литература: Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001.

Немзер А. Замечательное десятилетие. — М., 2003.

Для самостоятельного чтения ; *Л. Зорин.* «Авансцена», *А. Найман.* «Рассказы о Анне Ахматовой», *Е. Попов.* «Подлинная история .Зеленых музыкантов"».

Неореализм

Тексты: *А. Улицкая.* «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети», *Б. Маканин.* «Андеграунд», *А. Славовский.* «Я — не Я», *А. Волос.* «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Дополнительная литература: Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. *Рассадин С.*

Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.

Для самостоятельного чтения: *Д. Быков.* «Орфография», *М. Бутов.* «Свобода», *М. Вишневская.* «Вышел месяц из тумана», *Н. Горланова, В. Букур.* «Роман воспитания», *А. Дмитриев.* «Повесть о потерянном», *М. Палей.* «Кабирия с Обводного канала».

Военная тема

Тексты: *Г. Владимов.* «Генерал и его армия», *О. Ермаков.* «Крещение», *А. Азольский.* «Диверсант», *В. Астафьев.* «Веселый солдат», *А. Бабченко.* «Алхан-Юрт», *В. Маканин.* «Кавказский пленный».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Дополнительная литература: *Аннинский Л. А.* Крепости и плацдармы Георгия Владимова. — М., 2001.

Дедков И. Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.

Нсмзср А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения: *В. Астафьев.* «Прокляты и убиты», *О. Блоцкий.* «Стрекозел», *С. Аышев.* «До встречи в раю».

Самостоятельное исследование

Герой современной военной прозы.

Судьбы литературы русской эмиграции

Тексты: *А. Солженицын.* «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе, *И. Бродский.* «Урания», *В. Войнович.* «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына), *В. Аксенов.* «Московская сага» (главы по выбору учителя), *А. Гладилин.* «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника», *Б. Хазанов.* «Час короля», *Ю. Кублановский.* «Дольше календаря», *Н. Торбаневская.* «Кто о чем поет», *Н. Коржавин.* «Сплетения».

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х года

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Дополнительная литература: *Агеносов В.В.* Литература русского зарубежья. — М., 1998.

Веллер М. Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — №9. — С. 197-201.

Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.

Минчин А. 20 интервью. — М., 2001 .

Юрьенен С. Мюнхен как форма выживания русской литературы //Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.

Для самостоятельного чтения: *С. Болмат.* «Сами по себе», *М. Веллер.* «Легенды Невского проспекта», *В. Войнович.* «Монументальная пропаганда», *С. Арватов.* «Иностранка», «Филиал», *Ю. Кружников.* «Ангелы на кончике иглы», *А. Солженицын.* «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза». Литературная конференция. Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции.

Трансформация истории

Тексты: *В. Залотуха.* «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)», *Е. Попов.* «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», *В. Пьецух.* «Государственное дитя», *К. Булычев.* «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»), *Х. ван Зайчик.* «Плохих людей нет».

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжето-сложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Дополнительная литература: *Генис А.* Обживая хаос. Русская литература в конце XX века // *Континент.* — 1997. — №94.

Пстухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман. — ЛЛ 2002.

Рыбаков Вяч. То, чего не было, не забывается... // *Октябрь.* — 2001. — №11. — С. 161-171.

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни», *В. Пьецух.* «Заколдованная страна», *В. Щепетнев.* «Шестая часть тьмы».

Межпредметные связи; Дискуссия «Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации».

Фантастическая и утопическая литература

Тексты: *А. Кабаков.* «Невозвращенец», *Л. Петрушевская.* «Новые Робинзоны», *Б. Маканин.* «Лаз», *Т. Толстая.* «Кысь», *Вяч. Рыбаков.* «Гравилет „Цесаревич“», *О. Ацвов.* «Выбраковка», *В. Пелевин.* «Омон Ра».

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Дополнительная литература: *Нсфагина Г.А.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.

Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.

Для самостоятельного чтения: *А. Бушков.* «Как у нас на Виндзорщине», *Д. Быков.* «Оправдание», *С. Витицкий.* «Бессильные мира сего», *А. Лазарчук.* «Гиперборейская чума», *А. Лазарчук, М. Успенский.* «Все, способные держать оружие..», *Ю. Латынина.* «Ничья», *С. Лукьяненко.* «Спектр»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Изучение элективного курса в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений современной русской литературы;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание

к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного

образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы по элективному курсу должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по элективному курсу должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений современной русской литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

9) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

10) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 класс

№	Название темы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольных работ	
1.	Как складывается литературная репутация.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.	Автобиографизм современной прозы	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.	Неореализм	4		
4.	Военная тема	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5.	Судьба литературы русской эмиграции	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
6.	Трансформация истории	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
7.	Фантастическая и утопическая литература	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итоговая контрольная работа	1	1	
	Итого:	34		

11 класс

№	Название темы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	
1.	Фантастическая и утопическая литература	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.	Постмодернизм	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.	Концептуализм в современной поэзии	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.	Метареализм	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5.	Современная эссеистика	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
6.	Современная драматургия	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.	Возрождение детектива	3		
8.	Русская литература в Интернете	3	1	
	Итоговая контрольная работа	1	1	
	Итого:	33	1	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Понятие о социологии литературы. Система Писатель - Критик - Читатель.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41

				с7е2
2	Появление литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3	Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4	Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? <i>А. Наймам</i> «Рассказы об Анне Ахматовой»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
5	Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. (<i>Н. Коржавин</i> «В соблазнах кровавой эпохи».)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6	Неореализм. Черты современного реализма.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7	Человек - общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов (<i>Л. Улицкая</i> «Медея и ее дети»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
8	Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. (<i>А. Славовский</i> . «Я - не Я».)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9	Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе. (<i>А. Волос</i> . «Недвижимость».)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
10	Военная тема Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. <i>О. Ермаков</i> . «Знак зверя».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
11	Размышления о цене человеческой жизни <i>В. Астафьев</i> . «Прокляты и убиты»;	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
12	Размышления о цене человеческой жизни <i>В. Астафьев</i> . «Прокляты и убиты»;	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
13	Агрессивное и милосердное в человеке: как они проявляются в экстремальных условиях войны? <i>О. Блоцкий</i> . «Стрекозел».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
14	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Тема самостоятельного исследования: Герой современной военной прозы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
15	Судьба литературы русской эмиграции. Возвращение <i>С.</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	<i>Довлатова:</i> «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 1990-х годов.			с7е2
16	Литературные и публицистические работы писателей. Появление новой, «четвертой» волны русской эмиграции. Творчество <i>Д. Рубиной</i> («Вот идет Мессия»),	1		
17	Появление новой, «четвертой» волны русской эмиграции. Творчество <i>С. Болмата</i> («Сами по себе»), <i>Ю. Дружникова</i> («Русские мифы»), <i>М. Веллера</i> («Ножик Сережи Довлатова»)	1		
18	Творчество <i>С. Болмата</i> («Сами по себе»), <i>Ю. Дружникова</i> («Русские мифы»), <i>М. Веллера</i> («Ножик Сережи Довлатова»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
19	<i>А. Солженицын.</i> «Россия в обвале» и литературно-критические эссе)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
20	<i>И. Бродский</i> «Урания»; <i>В. Войнович</i> «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
21	<i>В. Аксенов</i> «Московская сага» (главы по выбору учителя),	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
22	<i>В. Аксенов</i> «Московская сага» (главы по выбору учителя),	1		
23	<i>А.Гладилин</i> «Французская Советская Социалистическая Республика», <i>Б. Казанов</i> «Час короля»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
24	<i>Ю. Кублановский</i> «Дольше календаря», <i>И. Горбачевская</i> «Кто о чем поет».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
25	Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции.	1		
26	Трансформация истории. Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. <i>В.Залотуха.</i> «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
27	Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. <i>В. Пьецух.</i> «Государственное дитя».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
28	Ирония как средство оценки исторических событий. <i>В.Щепетнев.</i> «Шестая часть тьмы».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
29	Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений. <i>К.</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	Булычев. «Река Хронос (часть «Заповедник для академиков»»).			
30	Фантастическая и утопическая литература. Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
31	Утопическая литература как прогноз развития будущего.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
32	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации по современной русской литературе за курс 10 класса	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
33	Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества	1		
34	Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Понятие о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопия и антиутопия. <i>А.Кабаков</i> . «Невозвращенец»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2	Утопическая литература как прогноз развития будущего. <i>Л.Петрушевская</i> . «Новые Робинзоны».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3	<i>Б.Маканин</i> «Лаз». Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4	<i>Т. Толстая</i> . «Кысь». Остросюжетность антиутопической литературы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
5	<i>Вяч. Рыбаков</i> . «Гравилет „Цесаревич“». Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6	<i>О. Ацтов</i> . «Выбраковка». Борьба между добром и злом.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
7	<i>В. Пелевин</i> . «Омон Ра». Борьба между	1		Библиотека ЦОК

	добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем			https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8	Представление о постмодернизме. Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
9	Цитатность постмодернистских произведений. <i>В. Сорокин. «Очередь».</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
10	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре <i>В. Пелевин «Жизнь насекомых».</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
11	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. <i>Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
12	«Москва — Петушки» <i>Вен. Ерофеева</i> и «Пушкинский Дом» <i>а. А. Битова</i> как истоки постмодернизма в русской литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
13	Основные черты русского постмодернизма на примере творчества писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
14	<i>Д.А. Пригов.</i> Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милицинар», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
15	<i>Л. Рубинштейн.</i> Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
16	<i>Т. Кибиров.</i> Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве. Черты концептуализма в поэзии <i>М. Айзенберга, С. Тандлевского, Д. Новикова.</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
17	Понятие о метареализме (на примере творчества <i>И. Жданова, А. Еременко, А. Парицкова, В. Кальпиди</i>)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
18	<i>А Еременко.</i> «Добавление к	1		Библиотека ЦОК

	сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко			https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
19	<i>И. Жданов.</i> Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
20	Философская лирика <i>Ольги Седаковой.</i> Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир <i>Веры Павловой</i> (сборники «Везде», 2002; «Дневник отличницы», 2002).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
21	«Черты копцентуализма и метареализма в поэзии современных поэтов»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
22	<i>Б.Парамонов</i> «След», Основная тема - человек в изменяющемся современном мире.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
23	<i>И. Бродский.</i> «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию». Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
24	<i>А. Генис.</i> «Раз. Два. Три». Культура и цивилизации на рубеже веков.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
25	<i>П. Вайль.</i> «Гений места», «Карта Родины». <i>С. Аурье.</i> «Успехи ясновидения». Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
26	<i>Н. Коляда.</i> «Канотье». Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
27	<i>А. Галин.</i> «Чешское фото». Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
28	<i>Д. Донцова</i> «Привидение в кроссовках. Особенности детективного сюжета.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
29	<i>А.Маринина</i> «Стилист». Стилизация и драматизация в жанре.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
30	<i>Б. Акунин.</i> «Внеклассное чтение». Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
31	Итоговая контрольная работа на	1	1	

	промежуточной аттестации по современной русской литературе на уровне СОО			
32	Лучшие литературные сайты и сетевые журналы («Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др.)	1		
33	Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют». «Национальный бестселлер». Конкурс «Тенета». «Бумажные» журналы в сети.	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	1	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система с использованием индивидуальных, групповых, парных, фронтальных форм организации учебного процесса.

Для текущего контроля с учетом особенностей класса планируются текущие самостоятельные и проверочные работы, задания на основе текста, сочинения, устный опрос (собеседование) в рамках каждой темы в виде фрагмента урока.

Контроль образовательных результатов предусматривает проведение итоговой контрольной работы.

В таблице представлены оценочные средства (оценочные материалы), применяемые в рамках текущего и промежуточного контроля:

Учебный предмет	Класс	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы	Электронные материалы, дополнительные материалы
«Современная русская литература»	10	Тесты по литературе/ Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В.	Официальный сайт ООО «Инфоурок»: https://infourok.ru/ Образовательная социальная сеть: https://nsportal.ru/
«Современная русская литература»	11	Тесты по литературе/ Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В.	Официальный сайт ООО «Инфоурок»: https://infourok.ru/ Образовательная социальная сеть: https://nsportal.ru/